

[illegible]

الانجاز
الانجليزي
الرائع

١٤ x واحد !!

كين وود

اليكترونيك تشيف

KENWOOD

ELECTRONIC CHEF

سريعه - سهله الاستعمال - آمنة
١٤ وظيفة
في جهاز واحد!

ابتداء من العجيد
فترم اللحم
خللعة الفواكه
مطحنة اللحم
والبيت
عصارة للفواكه
مفتحة للبطيخ
والخضراوات
قشاعة ومبش
للبيض
مصفاة ومنخل
صانعة كعك
وحق فتاحة علب
إنها ببساطة
تفعل كل شيء
كل شيء!

كين وود

اليكترونيك تشيف

متجر العاصمة - الخير - شارع الملك خالد - ١٤٦١١٦٤
محلات أحمد عبد الواحد عبد الله - الرياض - ١٢٠١٤٠٣
محلات أحمد عبد الواحد عبد الله - جدة - ٧٧٧٥٧٧٦٤٢

جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطينية تشبوا جداراً ختياً صعباً

مخيمات بيروت حيث لا يزال نفوذ عرفات طامحاً في حرب المخيمات هذه التي وصفت بأنها نزاع بين سوريا وعرفات في موقف الحليف (لعدوها اللدود) عرفات الذي يعد أيضاً (العدو اللدود) لدمشق.

وبذلك وجدت الجبهة نفسها أيضاً في موقف حرج من سوريا حيث أنها الرئيسية التي لم تكف عن اتهام رئيس منظمة التحرير بفته المسؤول عن هذه الحرب ودعوة جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني إلى تصفية انصار عرفات وتولي قيادة المخيمات. ولم يتقدم جورج حيش وهو من الوجوه التاريخية للمقاومة الفلسطينية واحد الزعماء المؤسسين للجبهة يوم الخميس الماضي في الجزائر في اتهام سوريا باعطاء الضوء الأخضر لحركة أمل لمهاجمة المخيمات.. واخذ مثل الرئيس السابق للمجلس الوطني الفلسطيني خلدون الخطيب في هذه الحركة العمل على تنفيذ مخطط إسرائيل امريكي يرمي الى تصفية الوجود الفلسطيني المسلح في لبنان..

وفي المقابل لم يتقدم مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وهي المنظمة الاشد عداوة لعرفات في الحديث مؤخراً عن وجود (ارملة ثقة) بين جبهة الإنقاذ وبين سوريا.

الجزء الاساسي من برنامجهما السياسي على اتفاق عمان الذي تم التوقيع عليه في ١١ فبراير الماضي بين الملك حسين وياسر عرفات... ويتضمن هذا الاتفاق بصفة خاصة تشكيل وفد اردني فلسطيني للاشتراك في تسوية عن طريق التفاوض للمشكلة الفلسطينية مع اسرائيل.

وتتضمن جبهة الإنقاذ المنشقين على حركة فتح وللجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حيش ومنظمة الصاعقة (لوالية سوريا) والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) بزعامة احمد جبريل وجبهة الضلال الشعبي الفلسطيني بزعامة سمير غوش ففضلاً عن بعض الشخصيات الفلسطينية المستقلة مثل الرئيس السابق للمجلس الوطني الفلسطيني خلدون الخطيب.

وكانت هذه الجبهة التي طلعت بها سوريا وحلفاؤها اللبنانيون وخاصة الجبهة الوطنية الديمقراطية التي يرأسها الزعيم اليزي وليد جنبلاط لتولي قيادة المخيمات نفسها منذ تشكيلها على انها بمثابة بديل لعرفات وقد وجهت الجبهة نفسها والتي لا تتنحى بنفوذ قوي في

مناورات مشتركة بين الولايات المتحدة وهندوراس تريبيا

تيجوسيجالبا - ا ف ب علم رسمياً أمس الاول في تيجوسيجالبا ان القوات المسلحة لهندوراس والولايات المتحدة ستجري خلال الفترة من ٧ يونيو الى ٢٧ سبتمبر القادماً مناورات عسكرية جديدة تتضمن تدريبات خاصة بملاح المهندسين وتدريب لكتافة التمدد.

واعلنت القوات المسلحة في هندوراس في نشرتها ان طريقاً يربط بين وسط وشمال البلاد والمحيط الهادي سينشأ خلال المرحلة الأولى من هذه المناورات التي يطلق عليها (كابلاناس ٨٥).

وفي المرحلة الثانية ستجري القوات تدريبات على مكافحة التمرد في قريتي جوكين وسان لورينزو وفي المناطق المحيطة بييد.

في ذكرى مرور ٢٢ عاماً على انشاء منظمة الوحدة الافريقية

القارة الافريقية تسبح في بحر من المشاكل الصعبة



● جوليوس نيريري ● احمد سيكو توري

في ٢٥ مايو عام ١٩٦٣ أعلن في العاصمة الليبيرية نديا عن تأسيس منظمة الوحدة الافريقية. وفي اليوم التالي بحضور ابناء التحرير في القارة الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس احمد سيكو توري والرئيس جوليوس نيريري والرئيس كوامي نكروما وقع رؤساء ودول وحكومات ٣٢ دولة افريقية مستقلة على ميثاق المنظمة الذي ركز بالدرجة الأولى على تحرير القارة الافريقية من الاستعمار وكافة اشكال النفوذ وضمان حرية وسيادة الدول الافريقية. وقصوة النزاعات الافريقية بالطرق السلمية وتحقيق التعاون بين الدول الافريقية في كافة المجالات.

[نجاح جزئي]

وحققت المنظمة منذ انشائها بعض النجاحات خاصة على المستوى السياسي وحصلت ٢٠ دولة افريقية على استقلالها بمساعدة الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية التي لم تبخل بتقديم الدعم السياسي والعسكري لحركات التحرير ومنح هذه الحركات مواقع للتمركز لشحن هجمات التحرير الفدائية علوة على مراكز للتدريب وساعدت المنظمة الافريقية على اضعاف الشرعية الدولية على حركات التحرير الافريقية بل تعدى ذلك الى تنظيم الاطراف التفاوضية بين العديد من حركات التحرير والدول المستعمرة مما سهل اجراءات الاستقلال. ولعبت منظمة الوحدة الافريقية دوراً فعالاً في وقف عدد من النزاعات العسكرية بين الدول الافريقية مثل النزاع بين الجزائر والمغرب في اكتوبر عام ١٩٦٣ والنزاع الصومالي الاثيوبي حول الحدود اواخر عام ١٩٦٤ ونزاع الحدود بين مصر وليبيا عام ١٩٧٧. كما كان للمنظمة دور في رتب الصعد داخل عدد من الدول الافريقية نتيجة الحروب الاهلية مثل الحرب الاهلية في الكونغو وأنجولا ونيجييريا وأوغندا كما تسعى حالياً لوقف الحرب الاهلية في تشاد.

[تأييد الحق العربي]

وتجلى الموقف الافريقي الموحد بعد العدوان الاسرائيلي على العرب عام ١٩٦٧ واحتلال العدو لاراضي ثلاث دول عربية بالإضافة لدولة فلسطين. ومن بينها مصر الافريقية، ووقفت غالبية الدول الافريقية بجوار الحق العربي وطلبت بجلالة القوات الاسرائيلية الغازية من الاراضي العربية. وفي عام ١٩٧٣ عندما اندلعت حرب اكتوبر التي أعادت كرامة الانسان العربي واسقطت الصوريّة الزائفة للجيش الصهيوني والذين زعموا انه لا يقهر، قطعت غالبية الدول الافريقية علاقاتها بالكيان الصهيوني ولم تبخل بتقديم الدعم والتأييد السياسي في المحافل الدولية والاقليمية للقرارات المؤيدة للحق العربي وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

[سباق التسلح]

ومما زاد من عبء المشكلة الاقتصادية ارتفاع النفقات الدفاعية للدول الافريقية حيث يسود الاعتقاد لدى الكثير من الزعماء الافارقة ان التسلح خير ضمان للامن ضد الاعداء سواء في الداخل او في الخارج.

[إعادة النظر في الميثاق]

في ضوء ما سبق أصبح من الواضح ان منظمة الوحدة الافريقية لكي تستعيد قوتها وتؤدي دورها في حاجة الى اصلاح مزيج يشمل الجانب التنظيمي والجانب العملي، فالمنظمة يجب الا تظل رهن الميثاق الذي وضع منذ اكثر من عقدين من الزمان في ظروف تختلف تماما عن الظروف السائدة حالياً في

السعي لتكوين تحالف دولي مناهض للشيوعية

جوهانسبرج - ا ف ب علم أمس الاول من مصدر افريقي جنوبي في جوهانسبرج ان زعماء ست جماعات مناهضة للشيوعية من رجال حرب العصابات

منظمات كميونيتان ومنظمات من انجولا ونيكاراجوا والفلسطينيين ولبنانيين ستلتقي في نهاية هذا الاسبوع في جاما جنوبي انجولا لتشكيل تحالف دولي.

واشار المصدر نفسه الى ان هذا اللقاء سيتم تحت رعاية منظمة المواطنين من اجل امريكا وهي جماعة محافظة امريكية يتزعمها لويس ليبرمان المرشح الجمهوري الذي لم يحالفه التوفيق في انتخابات ١٩٨٢ في ولاية نيويورك وهو صديق شخصي للرئيس رونالد ريجان.

اتحاد اجتماعات لجنة نزع السلاح للتعبئة للأمم المتحدة

نيويورك/واشنطن - ا ف ب اختتمت في مقر الامم المتحدة الليلة قبل الماضية اجتماعات لجنة نزع السلاح التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها للستة المالية التي استغرقت ٢٥ يوماً. وقد ناقشت اللجنة وثيقة تقدمت بها الكاميرون حول دور الامم المتحدة في معالجة نزع السلاح كما عرضت المشكلة التي تواجه دول العالم لنزع السلاح، وقد التي السيد اسامة محمود مندوب العراق في اللجنة كلمة أكد فيها على أهمية بدء المفاوضات المتعلقة بنزع السلاح لتجنب حرب ذرية جديدة في العالم.

بيلاندريو يعزم إزالة القواعد العسكرية الأمريكية بعد فوزه في الانتخابات التشريعية

اثينا - ا ف ب أكد اندرياس بيلاندريو رئيس وزراء اليونان من جديد لدى اختتامه الحملة الانتخابية ان القواعد الامريكية في اليونان ستزال خلال الفترة التشريعية القادمة اذا فاز حزبه (باروك) في الانتخابات التشريعية التي ستجري اليوم الاحد.

وذكر بيلاندريو في خطاب القاه في اكبر ميدان أثينا امام حشد من المستمعين يتكون من مئات الآلاف من الأشخاص رفض اقامة قيادة عامة لحلف الاطلسي (يوس) في اليونان والاشراك في مناورات الحلفاء في منطقة حقوق السيادة اليونانية في بحر ايجه وتحديث القوات المسلحة تشكل جزءاً من سياسة الاستقلال التي يتبناها حزب باروك.

وأعلن رئيس وزراء اليونان عن انشاء وزارة لبحر ايجه تهتم بجميع

لا تعارض بين بيع الأسلحة وحقوق الانسان

دمشق - ا ف ب ذكر الرئيس فرانسوا ميتران خلال التهمة الدولية بصفة خاصة التي نطقت في باريس بيدي الخمس والجمعة الماضية انه ليس ثمة تعارض بين بيع اسلحة للاسلحة وحقوق الانسان حيث تعد فرنسا حامية لهذه الحقوق.

وبدا على سؤال وجهه احد مراسلي اذاعة انتين ٢ بشأن التعارض القائم بين رئاسة ميتران للتهمة الدولية المتعلقة بحقوق الانسان في يوم الخميس الماضي وبين رئاسته في اليوم التالي لميتران لعرش بورجيه الدولي السادس والثلاثين لجمعية طائرتات والتي أطلق عليها البعض اسم سوق للدافع والصواريخ لاجل الرئيس الفرنسي قاتلاً. لا اعتقد ان حقوق الانسان تكون قد تعرضت للأهانة عندما تسعى دولة الى حماية استقلالها بل على العكس من ذلك فالدفاع بشرف عن وجودنا بدون تبة عدوانية يعتبر في نفس الوقت طريقة للدفاع عن حقوق الانسان.

واستند الرئيس ميتران يقول اذا كنا قد مرزنا على ايدي التلزيين في عام ١٩٤٥ اين كان سيستقر بنا الحال وهل كانت حقوق الانسان ستصاب بطريقة افضل لعل في ذلك رداً شافياً.

وأوضح الرئيس ميتران وهو يتناول موضوع بيع الاسلحة الفرنسية الى الخارج ان ذلك الامر لا يتفصل في الواقع عن سياسة

الرئيس ميتران :

فمالة للدفاع الوطني. واضاف قاتلاً ان الامر العسير هو ان دولة مثل دولتنا لكي تتمكن من ان تعد اسلحتها الخاصة وتمتلك بنفسها وسائل تكال امنها لا تنظم سوقاً كافية عندما ويتعين عليها ان تلجأ الى مشترين من الخارج لتبرهن على انها تمتلك آلة متطورة وأردف ميتران يقول ان هناك طلباً واحتياجاً دولياً يدفعنا في نفس الوقت الى تحسين صناعة اسلحتنا.

واكد الرئيس ميتران في النهاية ان فرنسا تتبنى في مجال مبيعات الاسلحة سياسة حذرة ومتنقطة واضاف قاتلاً ان هناك عدداً من الدول لا ينبغي لها سلاسل ونحصر بقدر الامكان على الاتعامل حيث توجد مواطن الحرب. ان لدينا من الحصة الدبلوماسية اكثر مما نتمتع بها.

من المملكة العربية السعودية إلى:

السعودية

٥ رحلات أسبوعياً

دون توقف اعتباراً من ١ يونيو ١٩٨٥



السعودية

خطوط الطيران العربية السعودية عضو في

مركزنا بكم في عالمنا

لزيد من المعلومات، اتصلوا بأحد وكلاء السعودية المحبين أو مكاتب حجز السعودية:

جدة	الرياض	الطهران
٠٣٢٢٢٢٢٢	٠٤٧٧٢٢٢٢	٠٨٩٤٢٢٢٢



saudia

Tristar

HZ-AH5

يكمكم تسلع العفش في أي من محطات السعودية المحلية الثلاثة والعشرين واستلامه في محطة وصولكم النهائية في جميع أنحاء العالم.

● استمرار تراجع معدلات نمو الاقتصاد الأمريكي والغربي
● توقعات بزيادة الخلل في الاقتصاد العالمي

التيها ادارة ريجلن يصيح من الحسير
تطبيقها في اوروبا حيث يوجد معدل
النمو المحسوب والتضخم الذي يلحق
مشكلة تزداد الحلجا



والاقتصادية للمصحين ان على كل
مجموعة ان تقدر التوقيت المناسب
لتنفيذ سياساته ولكن المبدأ الاقتصادي
والمستأقبي الترحيب اذا اتخذت اجراء
بهذا .

ويقتن هذا التعديل الواضح في
الاستراتيجية الاقتصادية للدول
النامية بلمحتياجات متعددة .
منفصلة التعاون والتنمية الاقتصادية
منخفضة حفز الاقتصاد بصورة اقل
تقريبها على /تحفيز الضرائب بقر
النام / كما يرى خبراءها ان السعي
تحقيق التوازنات المالية الكبيرة .
والتي تفتقر العملة والاسعار والاعور
الذين يتجارية . لا تزال اولا
من دون اذن .

مريتين عما كان في عام ١٩٨٤. كما ان البليانين وكندا وبعض الدول الصناعية الثلاث التي اظهر فيها معدل نمو يتفوق بناتج الاقتصاد الأمريكي استفدني انوارا (مادة لخلاصة) وزيدته نفسه ان الدول الأوروبية خاصة فرنسا وايطاليا وسويسرا لن تستطيع ان تستعير / شك / تجنبت زيدا اخرى في معدل البطالة. ولم تستخدم مقننة التعاون والتنمية الاقتصادية كلة / انتعاش / ولكنها ذكرت ان / بعض التعجيل / المطلوب... استهلك الزيد واستمرر... المست... كذا يجد ما يورد جينز / في بعض الدول الأوروبية التي سيطرت عليها التضخم واوقت زيدا العجز

○ ○

لتأمين حصص الشركات الاجنبية في شركة نفط العراق .
وكان السيد قاسم احمد العريبي وزير النفط العراقي قد اعلن ان احتياطي العراق المعلن من النفط الخام سيبلغ من ٦٥ مليار طن الى اثنى مائة مليار طن تقريباً .
وقال في تصريحات نشرتها وقت سابق ان العراق سيصبح قريباً ثاني اكبر دولة بعد المملكة في احتياطي النفط ..
ولم يتطرق السيد العبيدي في حديثه الذي جاء في هذه المناسبة الى اي تفاصيل عن حجم الحقول الجديدة وكميات النفط المكتشفة واكتفى بالقول ان كل النتائج مشجعة .

غداد/ واخ :
 أعلن هنا امس عن نجاح
 لبريات في العثور على العديد من
 نوى القطعة الجديدة جنوبي
 اراق خلال فترة الحرب .
 يقول السيد موجد عبدالزهره
 رئيس المؤسسة العامة
 اقية ثقافت الجنوب في حديث نشر
 امس ان الحفول الجديدة تقع
 حافظتي ميسان وبني قار .
 اشارة الى استمرار العمل في
 بح الحفول المكتشفة سابقا ..
 وجاء الاعلان ان هذه
 شتات في غمرة احتفالات
 اقام امس بالذكرى الثالثة عشرة

والخبر الوفي.

وكان قرار التأمين الذي أصدره مجلس قيادة الثورة ووضع موضع التنفيذ في مثل هذا اليوم من عام ١٩٧١ قد أنهى سيطرة الشركات على ثروة العراق النفطية التي ستمت ٤٥ عاماً.

وكانت مصادر وزارة النفط قد ذكرت أن المسؤولين العراقيين الاتراك يمكنهم الآن على دراسة المطالبات الشركات تمهيداً للبدء بالعمل في حد جديد عبر تركيا بطاقة خمسمائة ألف برميل يوميا.

وكان موزانيا للخط للوجود حالياً في ليبيا وصلت طاقته بعد التوسعات إلى مليون برميل يوميا.

يون / روما
كانت دراسات وبحوث اتبعها
في اتجاه القضايا الإنسانية
بصفة في مدينة برلين الغربية قد
تحت قبل بضعة أسابيع إن حوالي
في مليون شخص يعيشون هنا
فقر مزعجة بل يعيش حوالي
تني ألف شخص بلا مأوى ..
وقد نشرت أخصائيات جديدة
حول المساعدا الاجتماعية
ومعية الدراسات المسكونة
انها تشير إلى إن ما يقرب من
مئتين وثمانمائة ألف شخص قد
سلوا في العام الماضي على
الاجتماعية الاجتماعية
في المدن المتاحين من ضمان
من الاثمن من العيش الكريم
شرف الانسان نسيان اي زيادة
لها ١٨ في المائة عما كانوا عليه
عام ١٩٨٣ ..
واضافت اخصائيات ان عدد
اجانب الذين يعيشون من هذه
ساعدات قد ارتفع ايضا في
نحوات الاخيصة على الرغم من انه
لهم الوقت في طريقة انواعها
سكانها .. ففي عام ١٩٨٤ حصل
شخصا من كل ١٠٠٠ اجنبي
م في ألمانيا الغربية مقابل ٣٩
ساعدات الحكومية مقابل هذه
نصا من كل ألف بالنسبة إلى ما

وقد اجبر هذا الارتفاع في عدد
تدخين مجالس البلديات في المدن
نرى على رفع الاعتمادات
مخصصة لهذه المعونات التي بلغ
في العام الماضي أكثر من ١٩
مليون مارك .

وتنوهت الإحصائيات التي
رعتها وزارة العمل والشؤون
اجتماعية بأن السبب الرئيسي في
الارتفاع هو الزيادة في نسبة
عدد العاملين عن العمل المشترك
الذين بلغ عدد الحصول على
طريقا إلى الحصول على
ساعدات الاجتماعية
أساسا ماكن عليهم في العام الفائت

جوالي ٢٠٤.٠٠٠ شخص أي
زيادة عليها ١٩٨٢ في المائة عما كان
في عام ١٩٨٢.

وقال تقرير الوزارة إن حجم
المساعدات الاجتماعية يختلف من
حالة إلى أخرى حيث إن عاقلها
يتمت وولد تحصل في الجملة على
معونات اجتماعية قيمتها ١٢٠٠
مارك فضلا عن المساعدات
الاضمانية التي تتلقاها من
الصندوق التقاضي لدفع الأيجار
وقواتير التدفئة أو لشراء بعض
الملابس والأثاث الضرورية.

وتحصل أم تعيش بمفردها مع
ولدين على معدل ٧٥٠ مارك في
الشهر إلى جانب علاوات اضافية
لشراء بعض اللوازم الضرورية.

وأشار التقرير إلى أن القانون
الذي يلزم الحكومة الاتحادية
بمساعدة الفقراء والمحتاجين قد
سن في عام ١٩٦٦ وذلك لتمكين كل
قاطن في ألمانيا الغربية من الحصول
على الحد الأدنى والطلبات لضمان
لقمة العيش شريطة أن يثبت
الشخص المعني أنه غير قادر على
الخروج بنفسه من وضعه الصعب
وأن المساعدات التي يتلقاها من
مؤسسات أخرى غير كافية لذلك
أيضا.

وقد سنت الحكومة الاتحادية هذا القانون لأنها أرادت منذ البداية للامثلة الغربية ان تكون دولة اجتماعية. وقد اشكر الخبراء الاجتماعيين في التقرير الى انه لاجل النقاش في جدوى هذا القانون وفعاليته لمساعدة المحتاجين الفقراء على الحصول على الحد الأدنى للعيش ..

الا ان المشكلة التي برزت حاليا أصبحت موضع نقاش سياسي حد فصحى تتمثل في تحديد معنى الحد الأدنى وحصره في المجتمع الألماني الفقري الصناعي والثري .. وقد بدأ هذا النقاش بعد ارتفاع النفقات العامة لهذه المساعدات.

فقط وانما يتوقع ان تتحول الى الانجلاء العكسي .

ويبدو ان الاحتلال بعيدا لن المظنفة البولية تتوقع في عام ١٩٨٥ احتلال ١٩٨٦ زيادة بنسبة ٧,٤٣ في عام ميزان المبيعات الأمريكية الجارية الذي يسجل الـ ١٤٥,٣ مليار في نهاية العام المقبل .

اكن هذا العمل يبيع خنطه التعاون والتنمية الاقتصادية ان تضع الأوربيين واليابانيين مع مساهماتهم لانهم لا يستطيعون ان يعولوا الى ما نهاية على زيادة صلاحياتهم الى السوق الأمريكية تحويل جبرى القصدمة كما عانيت الولايات المتحدة من الخفض في القليم سريعما يصل محد الخفض عن الميزانية الذي يتوقع ان يصل الى نحو ٢٠٠ مليار دولار في عام ١٩٨٦ واوضحت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ان هذا لن يحدث ذلك فان الاختلالات في النواحي التي يعاني منها الاقتصاد العالمي قد تتخذ بعضا لها يمكن التصورة عليها .

في العراق

الخبر الوفي .
 وكان قرار التأمين الذي أصدره
 مجلس قيادة الثورة ووضع موضع
 التنفيذ في مثل هذا اليوم من عام
 ١٩٧١ قد أنهى سيطرة الشركات
 على ثروة العراق النفطية التي
 استمرت ٤٥ عاما .
 وكانت مصادر وزارة النفط قد
 ذكرت ان المسؤولين العراقيين
 الاثراك يعكفون الان على دراسة
 طمأنات الشركات تمهيدا للبدء
 بالعمل في مد خط جديد عبر تركيا
 طاقة خمسمائة الف برميل يوميا
 يكون مزانا للخط الموجود حاليا
 الذي وصل طاقته بعد التوسعات
 الى مليون برميل يوميا .

طليحة جديدة

لتأمين حصص الشركات الاجنبية في شركة نفط العراق .

وكان السيد قاسم احمد العربي وزير النفط العراقي قد اعلن ان احتياطي العراق المعلن من النفط الخام سيبلغ ٦٥ مليار طن ان مائة مليار طن تقريباً .

وقال في تصريحات نشرتها وقت سابق ان العراق سيصبح قريباً ثاني اكبر دولة بعد المملكة في احتياطي النفط ..

ولم يتطرق السيد العبيدي في حديثه الذي جاء في هذه المناسبة الى اي تفاصيل عن حجم الحقول الجديدة وكما ان النفط المكتشفة واكتفى، وبقيت ان كل النتائج تظهر

اكتشافات

غداد / و ا خ :

اعلن هنا امس عن نجاح
بريات في العثور على العديد من
الحقول النفطية الجديدة جنوبي
الكويت خلال فترة الحرب .

قال السيد موجد عبدالزهرار
مدير رئيس المؤسسة العامة
لحقل نفط الجنوب في حديث نشر
امس ان الحقول الجديدة تقع
حافظتي ميسان وذي قار .

اشار الى استمرار العمل في
الحقول المكتشفة سابقا ..

بجاء الاعلان عن هذه
اكتشافات في غمرة احتفالات
اقام بالذكرى الثالثة عشرة

تة من الاحتياطي وتستهلك أكثر
قد ٢٦ بابلتة من الانتاج وبهذا
في العالم ان يستجدي هذا
يسط لمواجهة معظم الزيادات في
تد على النفط .
لبيمنما كان معظم المـللـين
ططيين الغربيين يتبنون بموت
ك الـتـيـك في عام ١٩٨٢ كانت
م بكة الـتـيـك بشكل فعال
وإجواء ظهورها نتيجة الكفاح الزيادة
استهتة والدول الاعضاء لزيادة
الـتـيـك سيادتها في حقول
ط التي تم تطويرها داخل
لـيـها والتد تدار وتستغل من
جانب

وإحدى الخوف من بدء هذه الحرب في أي وقت والضعف المركب لطلب النفط إلى زيادة حساسية السوق وعدم تشجيع الاستثمار في بئور مصادر الطاقة البديلة . وهكذا فإن أسعار النفط ستكون المستقبل كما كانت في الماضي نتيجة التغيرات السياسية . وتشير قوى العرض والطلب إلى أن أسعار النفط أغل وأدوات

في المستقبل خصوصاً وإن لم يلعب على النفط سيزداد مع نهاية عقد الحالي إلى معدل سنوي يبلغ ١٠٠ برميل يومية في الأقل . وخلال ذلك فإن طاقة أوبيك تخفض إلى نصف مستواها الحالي البالغ ١٠ - ١٢ مليون برميل يومية .

ويستخدم مثل هذا التطور في أوبيك على استعادة السيطرة على حق النفط العالمي ويعيدها إلى يد القيادة .

وقد دفعت الرغبة في منع كارثة اقتصادية كان يمكن أن تؤدي المصالح العميقة إلى درجة غير قابلة لصلاح الدول الأعضاء في أوبيك تعديل مواقفها والتأكيد على أهميتها المشتركة ونفي خلافاتها .

وأثبت النجاح النسبي الذي حققته أوبيك في استقرار أسعار

واشنطن/ كونا :
تفكر معظم الدراسات حول
الطاقة التي نشرت هنا مؤخرا ان
مستوى الحالي للاستهلاك السنوي
بالطاقة من النفط البالغ ٢٠ مليون
برميل يعني اننا سيتم تصبؤ
تحتياطي العالم من النفط البالغ
٦٧ بليون برميل خلال أقل من ٢٤
سنة .
ولكن اكتشاف احتياطي اضافي
بأكدة العلم العالي على النفط
قد يولد تأثير كبير على نسبة
استنزاف وبالتالي دوره في
مستقبل كساد رئيسي للطاقة .
وبينما تبدو النسب الامريكية
مطمئنة ، فإنها تفتقر الى

بديلة لمعدله ٥٥ بالمائة خلال فترة من ٨٠ - ١٩٨٢ فإن النسب جينية بلغت ٧٠ بالمائة ولكن عندما تم إيقاف تعديل تصاعدي على تخطيطي الغنط وصلت النسبة مريكية ٧٥ بالمائة مقارنة مع ٩٥ بالمائة في الدول الاجنبية .

اما في معظم الدول العربية فوصولا الدول الاعضاء في بوبيك ومصر فإن النسبة زادت لا عن مائة بالمائة .

ومع ان هذه الارقام لاتشير الى احتياجات النفط سدوم لفترة احتياطية فان الانتاج السنوي قد زاد في انحاء كثيرة في العالم جدير معظم الدول المنتجة على بحث عن مصادر اجنبية للنفط اذ حاجة احتياجات الاستهلاك اضافية .

فالولايات المتحدة عى سبيل المثال كانت مضطرة لاستثمار مئات الملايين من الدولارات في عمليات التنقيب والاستكشاف والتطوير منذ ١٩٧٠ م لجلد ابقاء انتاج النفط مستواه عديم هبوط .

ولما كان الشرق الاوسط يضم أكثر من ٦٠ بالمئة من احتياطي النفط العالمي المعروف ويستهلك اقل اربعة بالمئة من الانتاج العالمي سنوي فان الولايات المتحدة وروسيا الغربية تضم اقل من ١٠

قال تعالى " ولهم الجوار المنساءه في الحج " ركا لا محمد ص
صدق الله العظيم

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري
إدارة قاتر البحر - ولايت عاث



أن تعلن للشباب السعودي الطموح من حملة الثانوية العامة/ القسم العلمي عن بدء الترشيح للدرجات التدريبية في الشركة.

أيهما الشباب السعودي الطموح :

- هل تريد خدمة وطبكك وأن تلحق بعمل تشعر فيه بالغبطة والسُرور ؟
 هل تريد أن تعمل في البحر في مهنة جذابة ومغرية وبناءة للشخصية ؟
 هل تريد مشاهدة العالم الخارجي ؟
 هل تريد أن تكون سفيرا متجولا كوطبك في مختلف أرجاء العالم ؟

بِإِذْنِ رَبِّكَ إِذَا كُنْتَ إِجَابَتُكَ **بِئْسَ** وَأَنْتَ مِنْ حَمَلَةِ الثَّانَوِيَةِ الْعَامَةِ / الْقِسْمِ الْعُلِيِّ

فقد تكون الشخص المناسب الذي نبحث عنه للعمل كضابط بحري مدني تحت التدريب على ظهر إحدى سفن الروو (الصيدية) والتابعة لأسطول الشركة الكويتية السعودية للتعليل البحري والتي يتجرع على أهدر الخطوط البحرية التجارية العالمية . تبلغ فترة التدريب مدة تراوح ما بين ثلاث سنوات إلى أربع سنوات حسب التخصص ما بين دراسة نظرية وعملية في الأكاديمية العربية للتعليل البحري أو في إحدى الجامعات البحرية وتخدمه عملية (فنية) على ظهر إحدى سفن الشركة .

يتقاضى الطالب خلال هذه المدة مكافأة شهرية بالإضافة إلى المأكل والسكن والعلاج مع دفع كافة الصروفات الدراسية وإقامة قرص الترفيه لمن أقبل دراساتهم يحتاج .
فإن كنت ترى أيها الشاب الطموح أنك مؤهل لإيجاد هذه المهنة وتريد أن تتخطى مستقبلك
يا ابن الله تعالى
الرجاء الاتصال بالشركة على أحد العناوين التالية للحصول على نماذج طلب الالتحاق وعلى
الهاتف - ومعدتها : ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

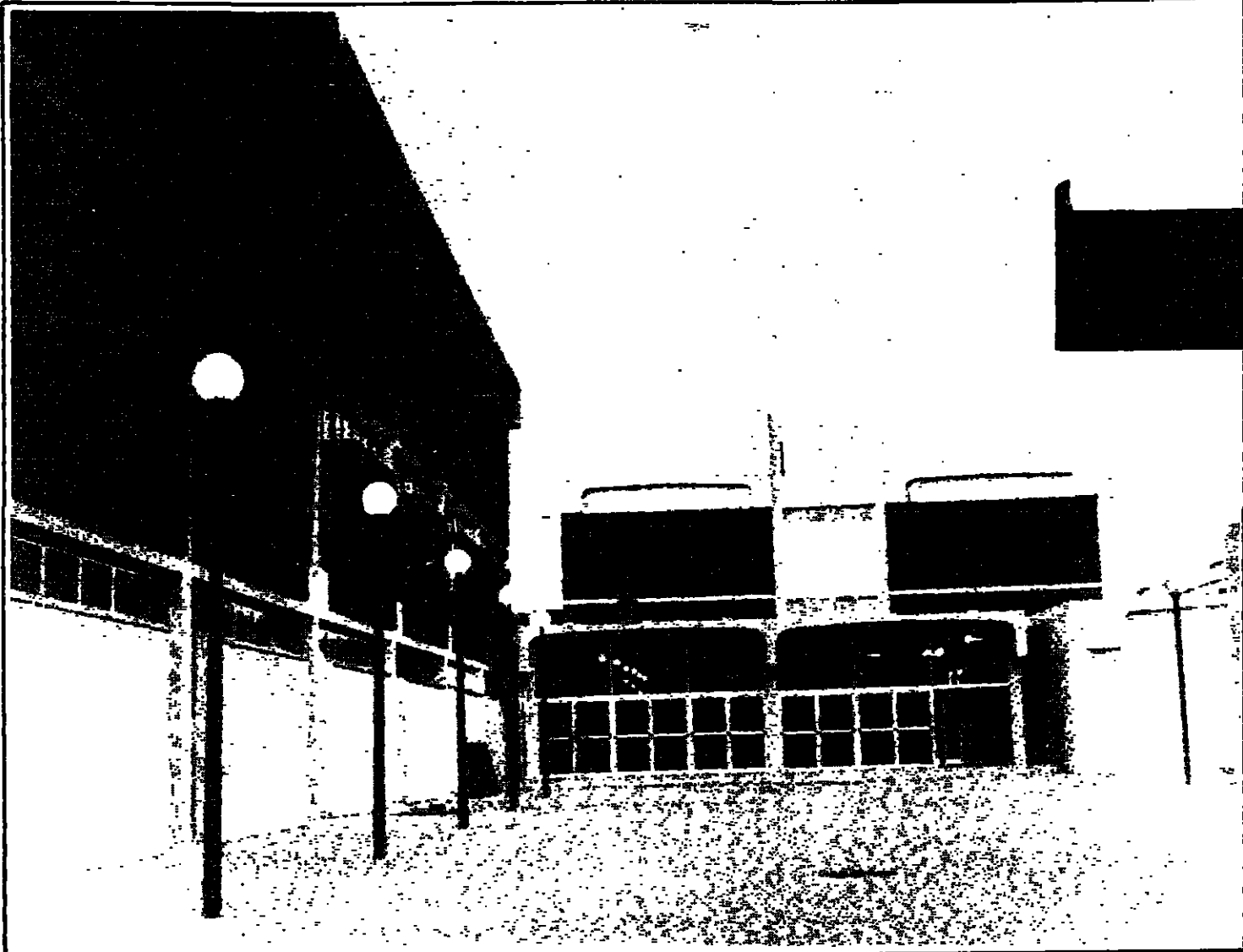
نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٣ الموافق ٢١٩٨٥/٧/٢٠

عنوان المقر الرئيسي، الرياض، الكثر، شارع الستين، ص.ب. ١٩٣، الرياض ١١٤٩٢
تلفون ٤٧٨٥٤٥٤ الرياض
عنوان فرع الشركة بجده : شارع فلسطين، الحمراء، ص.ب. ٩٥٩١ جده ٢١٤٢٣
تلفون، ٢٦٧٤١٩٥ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ جدة
عنوان فرع الشركة بالدمام : مجمع الشركة العقارية السعودية، شارع الملك سعود
ص.ب. ٢٧٢٢، الدمام ٣١٤٨١ تلفون ٣١٤٨٥٥٣ / ٣١٤٨١٧٥ / ٣١٤٨١٧٥ الدمام

تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية :

خبرات كل من النساء

بالدمام ٤٨١ خريجة ١١٣ خريجة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف



متوفرة من الخريجة لتقديم هذا الوعي .

● ويترشح تزويد المجتمع بالفتيات والمطويات الخاصة بمركز الدعوة والإرشاد .

● ومع الاخت خريجة : فاطمة إبراهيم عبدالعزيز التويجري وهي خريجة قسم علم الحيوان وحاصلة على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف وعن طموحاتها ما بعد التخرج فهي ترغب أن تعمل معلمة بأحدى المدارس الثانوية وذلك لتصبح بعض الأساليب المتبعة في القسم العلمي الثانوي وعن تحضير العامل ترغب في تزويد طالبات الثانوية بالمعلومات الكافية وتوضيح بعض التجارب بصورة كافية .

● وعن شعورها بهذه المناسبة فهي لا تستطيع وصفه وتقديره .

● ومع ضيفة طالبة في المرحلة المتوسطة (تفريد محمد المثلث) وتقول بما أن اختها خريجة فهي ميسومة جدا وتشعر بالفرح وترغب أن تكون مثلاً خريجة وعن طموحاتها المستقبلية فهي ترى أنها ستخصص في الطب البشري وعندما سألتها عن الهدف من ذلك أجابت أنها تريد إنقاذ حياة مريض وهي قد تأثرت بالتلفزيون ورؤية الأطباء فالطبيب هو مظهر الأعلى وتمنيته لها أن تلتحق مرة أخرى وهي خريجة أن شاء الله .

● ومع أم خريجة سألتها عن شعورها أثناء وقوف ابنتها أمام منصة الشرف أنها لم تتمالك نفسها من البكاء فهي ترى أن مجهودها الوجداني ووقوفها إلى جانب ابنتها لم يضع هباء بل هو أمامها يمثل في ابنتها وفي نتيجتها الباهرة لحصولها على الامتياز مع مرتبة الشرف .

وهي تتمتع كل خريجة بالاجتهاد وكل أم بتوفير الجو الملائم لتحقيق هذه الغاية النبيلة .

● الآن يجب أن نقف عند هذه المرحلة وتتفرغ لبيت الزوجية (لأن ابنتها عروس مقبلة) .

● وتقول إن الفتاة الخريجة في هذه اللحظة لحظة التخرج تستطيع تحديد موقعها بعد التخرج فالكثيرات قد يكن في حيرة بسبب انشغالهن في الامتحانات وغير ذلك ولكن ما أن يحصلن على نتائجهن يبدأن في نفس اللحظة يرسم خطة المستقبل بوضوح .

[ملامح مشرقية]

● بعد الحفل وكان الأعداد المائلة من الخريجات ما هي إلا موكب من (الامتياز ومرتبة الشرف) لكثرة أعداد الخاصلات على هذا التقدير .

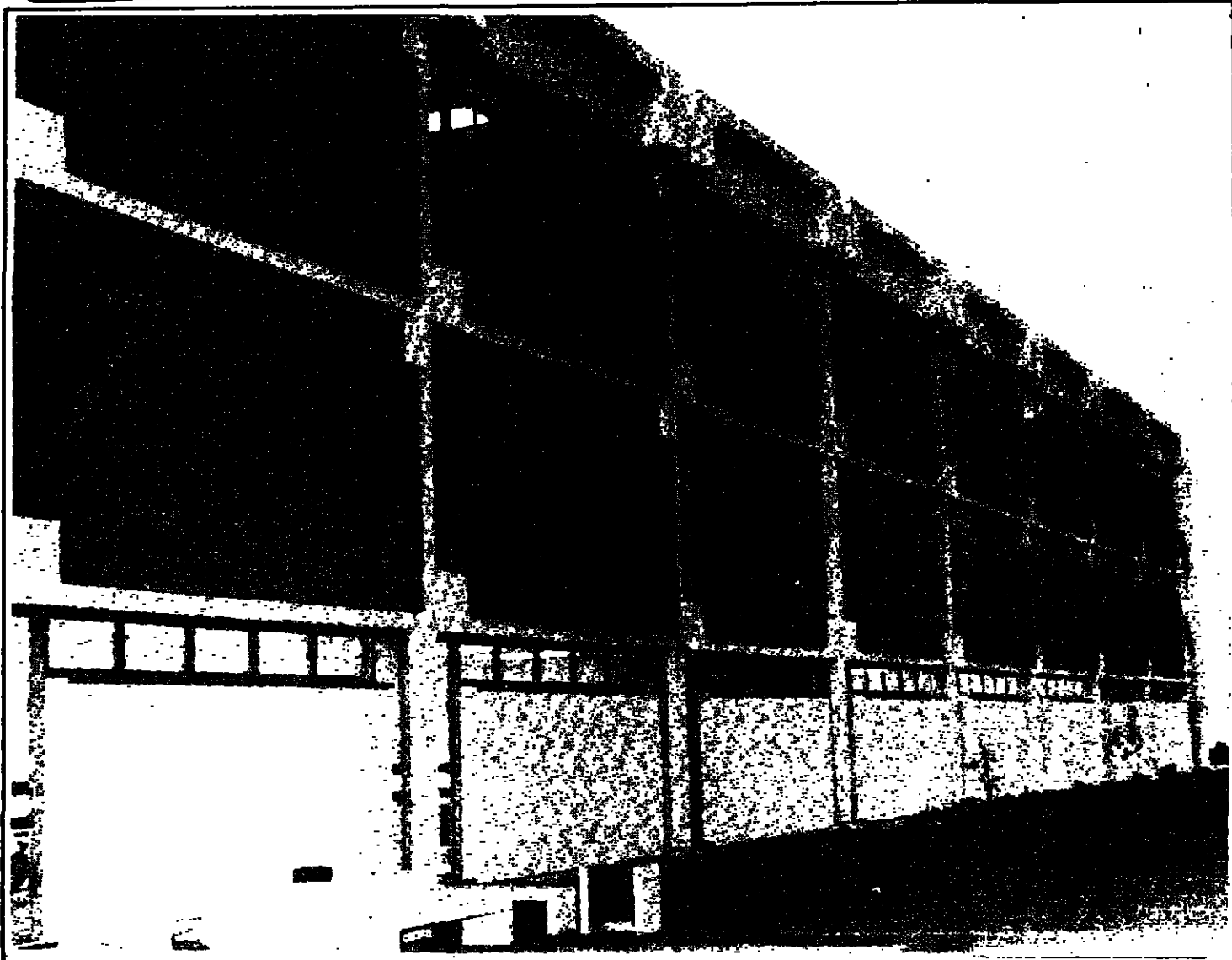
● تعاونت المعيدات والوكيلات في اظهار هذا الحفل بالصورة المناسبة .

● كلمة عميدة الكليات لها وقع اسلامي نربغ دائما تقليدا متبعاً في الكليات الأخرى .

● الأم أن تستطيع إيقاف لأمر دموعها من السقوط في هذا الموقف .

● طموحات الخريجات تتبى عن تحمل مستقبلها للمسؤولية .

أمية لحظتها تخرج ابنتها لتمتازها نفسها من البكاء



● وتقدم قسم اللغة العربية بعدد ٢٩ طالبة خريجة بين منتظمات ومنتسبات وحصلت ٨ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ومع الاخت خريجة : نورة عبدالسلام عبدالعزيز الورتان وهي طالبة منتسبة بقسم الدراسات الإسلامية وحصلت على تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف وهي مدرسة بأحدى المدارس الابتدائية (وتدرس رياضيات) وعن هذه المناسبة تميز لنا بفرحها وشعورها بالمسؤولية تجاه هذه الخدمة العلمية التي سهلت لها وتؤكد على ضرورة رد هذا الجميل للبلاد .

● وعن طموحاتها بعد التخرج تتوي أن توجه طالبات المراحل الابتدائية في نفس موقعها العمل وحول تدعيمها لتخصصها فأنها قد قامت بتدعيم الأفكار الدينية لدى طالبات المرحلة الابتدائية وهي تقول أنها كانت تقوم بإلقاء محاضرات دينية كل أحد أثناء الدراسة (وقد وجدت نتائج إيجابية) مثل حب الدين .

● وحول اقتراحاتها : لربط هذا التخصص بالمجتمع أن يكون هناك مركز نمائي يتبع جهة مسئولة تقوم بالتنسيق مع الخريجات من قسم الدراسات الإسلامية وبين الجهات الأخرى لتقديم الوعي الديني للعصر النسائي خاصة وأن الرغبة

● وتقدم قسم الكيمياء وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم النبات وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم الكيمياء وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم النبات وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم الكيمياء وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم النبات وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

● ثم تقدم قسم الكيمياء وتقضت رئيسة القسم بإعلان النتائج وعددهن ٦٥ خريجة حصلت ١٥ منهن على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف .

فاطمة التويجري

خريجة قسم علم الحيوان

بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف

ليسترويتي

التعليم

الثانوي

لمصحح

بعض

الأساليب

المتبعة فيها



مدير عليات البنات بالدمام

كل في مجالها بالخبر والتفجع على أبناء هذا الوطن .

● وبنيابة عن وكيلات الكلية وبنيابة عن أعضاء هيئة التدريس أقدم لهن جميعاً وأشد على أيديهن أن تستكمل المسيرة وأن ترمي الله دائماً وأن لا تخش سواه وأن تخلص في عملها فإن أعمال الخالصين لها رنين يملأ الأذان والقلوب ويؤثر في النفوس وأن تنشر لمحبة في كل مكان تذهب إليه .

● أيتها الحفل الكريم .. في هذه الليلة المباركة إحدى ليالي رمضان العظيم يطيب لي أن أذكر أن عدد خريجات هذه البقعة من بلادنا حوالي ٢٥٤ خريجة وإن كلية البنات بالدمام تضم عشرة أقسام هي :

● قسم الدراسات الإسلامية

● وقسم اللغة العربية

● وقسم التاريخ

● وقسم الجغرافيا

● وقسم اللغة الإنجليزية بالأقسام الأربعة

● أما الأقسام العلمية فتضم :

● قسم علم الحيوان

● قسم الكيمياء

● وقسم النبات

● وقسم الفيزياء

● وقسم الرياضيات

أما أعضاء هيئة التدريس بها فيزيد على ٢٠٠ ما بين استاذ واستاذ مشارك ومساعد ومحاضر

ومعيد ولكلية أربع وكليات اثنتان منهن من الكفاءات الوطنية

أحداهما بدرجة محاضر في الكيمياء والثانية بدرجة معيد واشتلت للدراسات العليا واحدة بدرجة ممتاز والثانية بدرجة استاذ مساعد

وإن عدد طالبات الكلية خلال العام أكثر من ٥٠٠٠ طالبة وإنه مما يذكر بالأعزاز للمملكة العربية السعودية وبحكمتهما أنها تتبع الفرصة لجميع الدول العربية والإسلامية لتزويج التعليم الجامعي بالمملكة وإن كليتنا تضم بين بناتها طالبات دولة الإمارات العربية وقطر والكويت وعمان والسودان واليمن والأردن وسوريا والمصنطين وغيرها

كما يطيب لي في نفس الوقت أن أذكر أن الدراسات العليا في كلية البنات بالدمام تسير بخط ثابتة فقد أثبتت مجموعة من معيداتنا أنهن من السنة التمهيدية للمناجستير وهن الآن يصعدن للتعليم لإداء رسالتهم كما أن يبدأن من تدريس الآن في السنة التمهيدية للبكالوريا في العلوم ونحن أذكر ذلك ما نلبي من هؤلاء الطالبات سوف يعملن بكل جد

ومثيرة على كمال الدراسات العليا ويحملن الأمانة من أجل تعليم الفتاة السعودية ويعدن .. ونحن نحتفل بتفريج الدفعة الثالثة من بنات هذا الوطن ونسب لنا أن نقدم

تحقيق - زكية الصنعبي

تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية أقامت كليات البنات بالدمام حفل تفريج الدفعة الثالثة من الخاصلات على بكالوريوس في العلوم والآداب للعام الجامعي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ وذلك في الأسبوع الماضي بصالة المدينة الرياضية .

وقد دعي إليه عدد غفير من وكيلات الكلية وأساتذاتها وطالباتها وكذلك أمهات الطالبات الخريجات .

وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم تقدمت عريفة الحفل بكلمة ترحيبية للحضور وبدأت بتعريف الحضور إلى كل المجموعات التي تتقدم أمام منصة الشرف وكانت مجموعة قسم العلوم مكونة من ١٥١ خريجة بلغ عدد خريجات الكيمياء ٤٨ خريجة وهو أكثرهن عدداً .

ثم مجموعة قسم الآداب ومكونة من ٣٦٢ خريجة بلغ عدد خريجات قسم التاريخ بين منتظمات ومنتسبات ١١١ خريجة .

ثم تلاه السلام على .. ثم تقدمت عميدة الكلية والوكالات وأعضاء هيئة التدريس بالجلوس وكذلك خريجات الآداب ثم العلوم .

وتقدمت عميدة كلية البنات : د. فتيحة النبروي لاقاء كلمة الحفل قائلة :

(الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان) صدق الله العظيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين .

صاحبة السمو حرم صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية .. ضيوفنا الأعزاء .

وفي هذه الكلية زميلاتي أعضاء هيئة التدريس بناتي الخريجات السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يطيب لي في هذه الليلة المباركة أن أرحب بكم جميعاً وأزف اليكم التهانئ بمناسبة تفريج الدفعة الثالثة من طالبات كليات البنات بالدمام .

وكلية البنات بالدمام واحدة من أهم المراكز العلمية في المنطقة الشرقية تقف شامخة الهامة عزيزة البنين تسهم في هذا الوطن للعطاء من أجل بناء الإنسان المسلم .

دولة الخير في هذا البلد يرى مسيرتها وجمي مقسباتها ويصون قيمها الإسلامية جلالة الملك العظيم فهد بن عبدالعزيز .. تقسم كل السبل من أجل تعليم الفتاة السعودية وكليات البنات بالمملكة هي من دعائم هذه النهضة التعليمية المباركة التي تتلاقى بكل قوة إيماناً منا بالدور العظيم الملقى على عاتق المرأة باعتبارها نصف المجتمع وعليها يحول صلاح المجتمع ويعين الأمن في صلاح وأزدهار مجتمعاتها .

لقد كرم الإسلام المرأة وأعطاه حقوقها كاملة وكلفها بأوليات أساسية مع صلاحها يكون الأمان النفسي والوجداني للأسرة .

وعلى يديها يقرس القيم الفاضلة في نفوس الأبناء . ومن هنا تعمل عناية الدولة على تعليم الفتاة السعودية تقيماً منها لتعليم نبرها وتطبيقاً للقيم الإسلامية التي أجزبت المرأة لها وبناتاً وزوجة وأختاً .

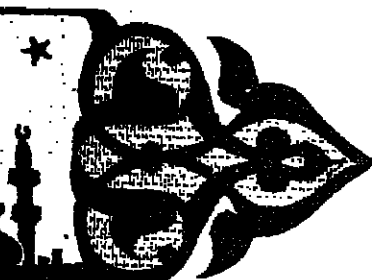
أيتها الحفل الكريم : أن كلية البنات بالدمام وهي تقدم للوطن نخبة حية من خريجاتها ممن يتقنن العلم والخبرة فخر بالخير والأعزاز وتبذل في تعليم الزيد من بنات هذه الأمة يساهم

موج الأمومة
أن تقف البنات
الخريجة عند
هذه المرحلة
وتستمتع لبناء
جانبها

عباساكم من عواده

سبحان من لا يوصف
ولا يحصى
ولا يحصى

قلوبنا
تسبحك
وكل قلب
يحتج بك
فمنعك
من عواده

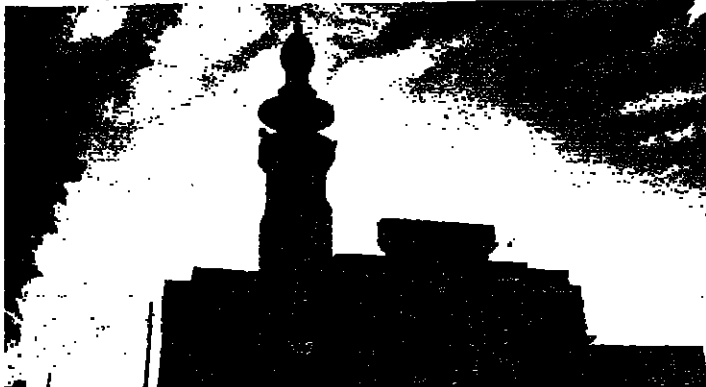


لتتاءمع إمام وخطيب تونس شاب

تونس - مكتب اليوم - سليم الكراي :
الإمامة في تونس خطة يمارسها في أغلب الحالات الشيوخ المتقنون في السن . الذين مارسوا زمنا طويلا الخطبة وفي تعلم أصول الفقه الاسلامي لينقلوه فيما بعد الى الناشئة .. في هذا الإطار التقينا باحد الأئمة الخطباء في تونس ولكن هذه المرة ليس اماما كبيرا في السن بل امام شاب تعلم في المدارس الحديثة وساهم بقسط وافر في إثارة فرار امام الشباب والاطفال الذين يعتبرون رمز المستقبل وعمد المجتمعات العربية الاسلامية .. التقينا مع الامام الشيخ صلاح الدين المستاوي لحدثنا في العديد من القضايا الدينية والتربوية والاجتماعية من منظور شباب .



قيم اسرارية لواتغارها المسامحون لا تقزوا أجبيا الام الناشئة



وانزل العليا ما لو فقد السليمون لا تقزوا احيالهم الناشئة من كل مظاهر التقصير والانحلال واليوعة . والناشئة لا تعرف وهي في مقتبل العمر ما يصلح لها وما لا يصلح . انها تحتاج الى توجيه وارشاد وتربية وهي قابلة للإصلاح اذا اصلحت وللانستقامة اذا ارشدت ارشادا قويا . فالولد كما ورد في الحديث الشريف . يولد على الفطرة وابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه . والنفس البشرية تشبه على ما شئت عليه وكما كان محقا البوصري حين قال : « على حب الرضا ونقطه ينظم »
● الاعلام الاسلامي في عصرنا الحاضر : ما هي وظيفته وماذا يمكننا ان نتعلم منه ؟
- منذ سنوات ونحن نسمع عن الاعلام الاسلامي ولا نكاد نراه بعض الاذاعات المسوعة والمرئية في بعض المجالات الشهيرة والصحف الاسبوعية في طول العالم الاسلامي وعرضه . لقد حضرت شخصيا اكثر من لقاء حول الاعلام الاسلامي واتني منشغل بهذه القضية ومهتم شديد الاهتمام بحكم مباشرتي لرئاسة تحرير مجلة

في مجرد وفاته تسك المصلون بي وفاة لوالدي .
● ما دور الاسلام في تنمية اخلاق الشباب والناشئة بصفة علمية ؟
- في الاسلام من القيم الروحية والتربوية ما يكفل رسم منهج اخلاقي رشيد والخلق تشمل كل جوانب الحياة وهي الغرض من بعثة الانبياء والرسول عليهم الصلاة والسلام فهذا نبينا محمد عليه الصلاة والسلام يقول : « فأنتم اكملا بقلوبه وقلة فكان نموذجا للانسان الكامل الذي انبه ربه فاحسن تأنيبه فكان على خلق عظيم . والامم تبقى وتقرى وتتقدم باستقامة اخلاق افرادها وتضعف وتنهار بانحراف اخلاقها وصديق شوقي حين قال :
وإذا أصيب القوم في اخلاقهم فاقم عليهم ماتما وعويلا والاخلاق ليست ابتسامة او كلمة حلوة فقط بل الاخلاق معاملة وسلوك مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الدين المعاملة » . و الدين النصيحة . . ففي الاسلام من القيم الاخلاقية

ليقبل الصائم امراته ؟

يرشول الله صلى الله عليه وسلم : « ما هذه المرأة ، فخيرته لم سلمة فقال : « لا خيرتها اني افضل ذلك » قالت : قد اخبرتها . فذميت الى زوجها . فزاده ذلك شرا وقال : لسا مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : ان الله يحل لرسوله ما يشاء . فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال : « والله اني لأتقاكم لله واعلمكم لحوبه » ذكره مالك والشافعي واحمد رضي الله عنهم .
ونكر احمد ان شابا سأل فقال : اقبل وأنا صائم ؟ قال : لا . « انتهى فتا لكراهية » وسأله شيخ : اقبل وأنا صائم ؟ قال : نعم ثم قال : « ان الشيخ يملك نفسه »
● الخطيب الابيض والخطيب الاسود : سئل عنهما صلى الله عليه وسلم فقال : « هو يباح للنهاي وسواد الليل : ذكره النسائي .
منى احمد المجد

هؤلاء .. لا يصومون .. لماذا ؟

اجد مني قوة على الصوم في السفر فهل علي جناح . فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « هي رخصة من الله تعالى فمن أخذ بها فحسن ومن أحب ان يصوم فلا جناح عليه » .
● كما ان الطعام اتفقوا على انه يجب القطر للمرأة المصاوم والنفقاء ويحرم عليها الصيام واذا صامت لا يصح صومها ويقع بخلها وعليها قضاء ماقتها .
وروي البخاري ومسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت : كنا نحض على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فنؤمر بقضاء الصوم ولا نؤمر بقضاء الصلاة .

يباح للمريض الذي يرجى برؤه والسافر الاطوار وعليها قضاء الأيام التي افطرها .
قال الله تعالى : فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام آخر ..
والمرض المبيح للفطر هو المرض الشديد الذي يزيد مع الصيام او يخشى تأخر شفاء المريض اذا صام .
وإذا صام المريض وتحمل المشقة صح صيامه الا انه يكره له ذلك لاعراضه عن الرخصة التي يحياها الله وقد يلحقه بذلك ضرر .
● وقال حمزة الاسلمي لرسول الله صلى الله عليه وسلم يارسول الله

دائما ينسى ويفطر

● زميلنا العزيز سليمان البنيان من مكتب اليوم بلغني حث بذكر يوم رمضان صلاته ولا تزال وهي السنين انشاء شهر رمضان المبارك في كل شهر ويتذكر بعد ذلك .. يقول اسوداود في تذكيره والتي ارجو ان لا تكون عادة عند الآخرين : « بدأت صيام رمضان المبارك وعمرى لم يتجاوز الخامسة ومن التذكيرات الجميلة انني ذات يوم كلفت من قبل والدي في احد عشاري شهر رمضان بلحضار بعض الحاجيات من السوق وكان من بينها بعض الكيلوات من العنب وانشاء العودة اشتقت مذاق العنب فبدأت اقبل منه الحبة تلو الأخرى دون ان اذكر انني صائم ولم يشعر إلا وأنا اتلقى اللوم من والدة علي هذه الفعلة والتي قلت في نفس الوقت : يجب ان تستمر في صيامك فهذا أظعم اياه الله سبحانه وتعالى .. وموضوع النسيان أصبح يتكرر معي خلال شهر رمضان المبارك في مرات عديدة وكان أكثرها انني اكون عطشانا فجأة اشرب الماء ولا اذكر انني صائم إلا بعد ان ارتوي .. وكان الكثير من افراد عائلتي يظنون انني اتعمد ذلك بحجة النسيان ولكن الحقيقة والله وحده العالم وقد استمرت هذه العادة معي حتى السنين الأخيرة ثم انتهت بعد ان أصبح الإنسان ولله الحمد يتذكر انه صائم في كل لحظة وكل وقت والحمد لله على ذلك ؟

مصالح مياه ومجاري المنطقة الشرقية إعلان توظيف



للخريجين الجامعيين السعوديين أيها الشباب الطموح ..

اذكفت أحد الخريجين الجامعيين السعوديين في أحد التخصصات التالية :

- ١ - الهندسة المدنية
- ٢ - الهندسة الكهربائية
- ٣ - الهندسة الميكانيكية
- ٤ - الهندسة الكيميائية

فإن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وفروعها (الاصحاء ، الخبر ، القطيف ، الطائف) تتيج لك الفرصة لبناء مستقبلك الوظيفي عن طريق التعاقد بأحدى الوظائف المناسبة لتخصصك وأمامك فرصة للتدريب بالداخل والخارج . فعلى الراغبين التقدم بطلباتهم الى :
المدارة العامة - مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية - الدمام ٣١١٩٨ ص ب ٤٦٥٠ - ولترتيب المعلومات الاتصال على الهاتف التالي :

٨٢٧٠١١٢ ٨٢٧٤١٨٢ ٨٢٧٣٨٩٢
٧٢٧٣٩٥٤ ٨٢٧٥٣٥١

والترولي التوفيق

مؤسسة جواثا التجارية ومنسوبيها

وعبد الرحمن عبد العزيز الشعوان وأسرة الشعوان بالحنان

يرفعون أحرا لتعازي بوفاة المربي القدير

الشيخ

عبد العزيز منصور النكري

سائلين الله له الرحمة والعفوان
وتذويته الصبر والتسليوان

عساكم من عواده

في جمعية فتاة الخليج

روضة رائرة لارتقاء وعطاء الأطفال

كتبته هدى المحلل
جمعية فتاة الخليج النسائية الخيرية بالخبر من الجمعيات النسائية التي ساهمت في الارتقاء بمستوى الأسرة في المنطقة .. والجمعية اتبعت وسيلة رائدة في افتتاح روضة أطفال حديثة تخدم أطفال مدينة الخبر ومن أهدافها :
* الطفل :
١ - تكوين الثقة بالنفس والشعور بالتقدير .. واعطائه فرصة للعب الهادف لكي ينمي احتياجه الخاصة .
٢ - تكوين انطباع ايجابي عند المدرسة والتعليم واعطائه فرصة لتعلم المهارات التعليمية مثل العلوم والحساب وبنائية القراءة والكتابة .
* اولياء الأمور :
١ - منح فرصة للام للتعرف على امهات أخريات ومدرسات الروضة وتوطيد العلاقة بينهما .. وكذلك اعطاء الام العاملة المكان المأمون لتترك طفلها وقت عملها .
٢ - اعطاء الام الفرصة الكاملة لتتبع معلوماتها في تربية الطفل وطرق الاجتماعات الدورية مع الدراسات التدريبية على أحدث الوسائل في تعليم الطفل .
* المجتمع :
- تلبية حاجة المجتمع لارضاء روضة للأطفال مجهزة بأحدث الوسائل التعليمية والمساهمة في بناء مواطنين صالحين للمستقبل .
* شروط الالتحاق :
١ - أن يكون عمر الطفل ٣ سنوات و٩ شهور على الأقل في

بداية العام الدراسي .
- أن يكون الطفل مديرا على استخدام الحمام وبمقدوره خلخ ملبسه وارتداؤها بدون اية مساعدة .
- صورة لشهادة الميلاد .
- صورة لشهادة التطعيم .
٦ - طور للطفل ٢٠ صورة ملونة .
* البرنامج اليومي
يبدأ اليوم في الروضة بتلاوة القرآن الكريم ثم يلي ذلك ترحيب المعلمة بالأطفال ومشاركة الفكرهم والاستماع الى مقترحاتهم . ثم تبدأ البرامج المختلفة التي تشمل :
١ - الفنون التعبيرية : تشمل « رسم .. قصص .. تصنيغ .. تلوين .. غناء .. تعبير حركي مع الموسيقى .. لعب درامي تمثيلي بالفتيات ..
والانكليزية ... وكل ذلك لمنح الطفل فرصة للتعبير عن النفس والتفكير العاطفي واطلاع الطلة المكشوفة وتقوية الخيال وتذوق الجمال واعطاء فرصة لتعلم الكلمات والتعبيرات بلغة اجنبية .
٢ - الأنشطة التعليمية تعلم اللغة والعلوم والجغرافيا والحساب والمواد الاجتماعية بفرض اتباع الانشطة وتنويعها مع الأطفال ومعلوماتهم العلمية وفرصة للتركيز والانتباه والتفكير واستنباط المعلومات .
* برنامج المنتسوري
١ - تبة عن طريقة المنتسوري كانت الدكتوراة مريانا منتسوري اول سيدة فكرت



الركن الثاني : وهي

نست مريانا الطيب وعملت في منتسوف لعلاج الأطفال المتخلفين عقليا فابتدعت ادوات لتعليم هؤلاء الأطفال ، ادت الى تحسين مستوى الأطفال بدرجة لاحتياز الامتحانات المعدة للأطفال الاصحاء عقليا ..

تعمقت في ملاحظة هؤلاء الأطفال وكذلك اطفال الطبقة الفقيرة ذوي المشكلات الخلقية والسلوكية ونجحت ايضا في تحويل هؤلاء الأطفال الى اطفال اسوياء فذاع صيت هذه الطريقة وفجئت مدارس المنتسوري في كل من الدانمارك ، انكلترا ، باكستان ، الهند ، سويسرا ، والولايات المتحدة الاميركية .
تري الدكتوراة انه من الواجب دراسة حياة الطفل عامة منذ الميلاد وليس فقط دراسة الطفل في الدراسة .. وتؤكد انشا لا تستطيع ان تغير طريقة النمو ولكن بالامكان الاعتناء بحاجات الطفل المختلفة بطرق غير مباشرة والابتعاد عن جميع العوائق التي تعترض عملية النمو .
وكذلك تعتقد الدكتوراة منتسوري ان كل طفل يملك قوة عقلية لم يتم اكتشافها وان اي طفل مجهز بعقل يستوعب التقاليد والعادات واللغة والاجناسيس والعواطف والدين .. وان لديه تعظشا لاكتساب المعلومات وانتقل المهارات .
٢ - برنامج المنتسوري وهو برنامج يدرش الطفل انفراديا حسب امكاناته وميوله وحسب سرعة استيعابه فلا يرغم الطفل ان يتبع ما يريد .
الآخرين .. حيث ان الدكتوراة منتسوري ترى بان الطريق اكيته على التفكير والتحفظ والنقل من السبورة طرق تضعف الذكاء .
والمنتسوري تشمل عدة اركان هي :
* الركن الاول :
ركن الحياة العملية . وتكون الانشطة لتتبع العبادات السليمة والتركيز وتناسق العضلات والتحكم فيها .. وتشمل تمارين الصوت والتدريب على غسل البطانيول والزرزاج وغسل الايدي والاسنان وكافة الحواس وهذه الانشطة تساعد الطفل على الاعتماد على النفس فتقوي ثقة الطفل بنفسه .



حسب مستواه ومقدرته

والاهتمام بالطفل يكون ايضا في مجالات النمو لمرحلة ما قبل الدراسة والتي تشمل :
١ - النمو الانشائي :
والانكسار هو اكتساب المعلومات واستخدامها ويشمل التفكير : تعلم المعلومات ، التفكير : الانكسار . حل المشكلات ، الفهم .
٢ - النمو الاجتماعي والعاطفي وهو التعبير عن المشاعر والتعامل مع الآخرين والاهتمام واحترام رغبات الآخرين ونمو الشعور بتقدير النفس والشعور بالانتماء للمجتمع .
٣ - النمو الجسمي وهو استخدام الجسم بتحكم

ويشمل الحركات الصغيرة مثل القص والرسم والنسخ بالقص والحركات الكبيرة مثل السير ، الجري ، القفز .
٤ - الصحة العامة والاعتماد على النفس .
والقصود والاهتمام بالاحتياجات الشخصية بطرق صحية . من هنا يلاحظ ان الروضة تبعد ابتعادا كبيرا عن الطرق التقليدية المعتمدة على التلقين والنسخ من الكتاب والتعليم بالاكراد .
* خمسة : علمني الوقت ان اعبر فوق جرحي وابتنس .
واين ادم لو لا عارثه ما تعلم .

وهو استخدام الجسم بتحكم

الحكايات وليالي رمضان

قبل ظهور أجهزة الاعلام المرئية والمسجوعة كان الناس يجتمعون في ليالي رمضان يتسلمون وكان من اصوات مختلفة وكروك وبطاقات ذات اللون متعددة يطبقها او يرتبها الطفل وكذلك يوجد مكعبات متدرجة الحجم يرتبها الطفل كايراج واسطوانات يمسك .
* الركن الثالث
الطفل شكل الرقم ومضمونه ومعناه ويوجد صندوق المائل الى اليسار نفس الفكرة وتعليم الطفل العد من صفر الى تسعة .. ويوجد الخرز الذي يتعلم الطفل فيه العد حتى الالف وكذلك يتعلم الجمع والطرح بطريق حسي .
* الركن الرابع
ركن اللغة .. وفيه يرسم الطفل خطوطا افقية بشكل هندسي خارجي ليتعود على التحكم في القلم لتتغير الرسم والكتابة .. وتوجد احرف الصنفرة .. وتوجد احرف متحركة يستطيع الطفل تحريكها ليكون كلمات بسيطة مكونة من حرفين ثم ثلاثة .. وهكذا .. ويوجد صور .. وبطاقات مكتوب عليها اسماء الصور ليطابق الاسم بالصورة .
* الركن الخامس
ويها ألعاب تركيبية يتعلم منها الطفل مفهوم الماء واليابس عن طريق لمس الألعاب تركيبية لتعلم اسماء القارات المختلفة ومواقعها واعلمها .. وكذلك يوجد نماذج جغرافية لتعليم الطفل ، للتكوينات الجغرافية الموجودة في الكرة الارضية .
* نظام التدريس في الروضة الجو الذي يوفر للطفل في هذه الروضة جو عائلي غير رسمي ولا مدرسي اساسية الحرية ، الصداقة ، المحبة .. الطفل كما يتعلم من المعلمة يتعلم ايضا من الزملاء .. بدور المعلمة وبنور المرشدة « الموجهة » والصديقة التي تقف بجانب الطفل لتشجيعه وسماحته عند الزمزم .. وكل طفل يحاسب

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .
وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .

وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .

وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .

وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .

وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

يقسم السامعون الى قسمين كل ينصير بطلا من ابطال القصة وليس غريبا ان يثور ادهم فيصنع خصمه وتقوم معركة حامية لا يخدمها الا نكاه وفطنة

ب « الحكواتي » فيعود القوم من جديد الى الاستماع او يهدمهم بالتوقف .

وامثلة هذه القصص كثيرة ولازالت متوفرة في الاسواق العربية وهي من الالب الشعبي ومن هذه القصص تنكر الزير سالم ، عنترة بن شداد ، تغريبة بني هلال ، الف ليلة وليلة ، ليلة والزيق وغيرها كثير .. اما من الخيال والتي كتبت عبر التاريخ لتعالج قضية ما غير ان الناس اضلوا البها مع راء العصور حتى غنت مطلبها يتناسب عصورهم ، وتري الناس يتابعون الاحداث يشغل لا مثيل له قد يصل الامر ان

قبس من نور

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة يقول الصيام .. اي رب منعتني الطعام والشهوات بالنهار فشفعني فيه . ويقول القرآن .. منعتني النوم ، بليل فشفعني فيه .. فيشفعان »
رواد احمد بسند صحيح .

الى محبي الخير

قال الله تعالى : « يحق لله الربا ويربي الصدقات .. الآية ..
المسلم : تصدق بجزء من ملك ينطق في الدارين الاولى والاخرة ..
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« اتقوا النار ولو بشق تمرة » فتصدق حيث الحسنة بعشرة امثالها »

« جمعية العيون الخيرية للخدمات الاجتماعية الاحساء - العيون ص.ب ٣٠١٧٠ ت ٥٣١٩٢٥ »

يارب

اللهم انك تعلم ان هذه القلوب اجتمعت على محبتك والتقت على طاعتك وتوحدت على دعوتك وتعاهدت على نصرة شريعتك فوفق اللهم رابطتها وادم ودها واهدا سبلها واملاها بنورك الذي لا يخبو ، واشرح صدورهم بفيض الايمان بك وجميل التوكل عليك واجبها بمعرفتكم وامتها على الشهادة في سبيلك .. انك نعم المولى ونعم النصير . اللهم امين .

دعاء السحور

« اللهم اني اعوذ بك من منكرات الاخلاق ، والاعمال ، والاهواء ، والادواء ، اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يسمع ، ونفس لا تشبع ، واعوذ بك من زوال نعمتك ، وتحول عاقبتك ، وفجأة نكمتك ، وجمع سخطك . يا ارحم الراحمين »

رمضان في عالمنا الاسلامي

« الاردن »

* في الاردن الشقيق طعم خاص لهذا الشهر الكريم حيث تغلق جميع المطاعم والمقاهي خلال ساعات النهار .. كما يشاهد المسحراتي في مختلف البلاد ليلا وقيل للفجر بساعتين لتعلم الناس ببحول وقت السحور .. حيث تنام الاسرة الاردنية مبكرا كي تتمكن من الاستيقاظ قبل وقت السحور للتسحر واداء صلاة الفجر .. وبعضهم يسهر حتى وقت السحور اما في منازلهم او في الغزاور او في المتنزهات او التسوق في الاسواق المنتشرة في العاصمة « جبل الحسين » وفي المدن الاخرى .

* مواد الاطفال الاردنية لا تخلو من « المنسف » وهي اكلة اردنية عبارة عن لحم غنم وراز ولبن وكذلك الشورية و« المسخن » وهي عبارة عن خبز بالزيت مع البصل والدجاج . وبعد ان يؤدي الاردنيون صلاة التراويح بفترة قصيرة يقومون بالغزاور حيث تجتمع الاسر عند كبيرها .

بورساليو

افخر العطور الرجالية



ممتع تحيات
الجديد
الوكيل العام
المركز الرئيسي الرياض ت ٢٠٥٤٤٨٠
جدة : ٢٤٣٣١١٩
الرياض : ٨٣١٩٩٤٥
البحر : ٨١٢٧٧٣٣
الدمشق : ٨١٢٧٣٦٨
العمان : ٢٣١٣٦٦٥

ان قضية فلسطين تتوارى على
مستوى الوطن العربي رسمياً ، وتزايدت
في وجدان الناس ..
جمال الغيطاني

● الأدب الصهيوني بين الإرث والواقع
● مقابلة مع الشاعر فؤاد حداد
● قصة مترجمة من أمريكا اللاتينية
● لقاء مع محمد القيسي

الاثنين ١٤ رمضان ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤١٠

الساحة الثقافية

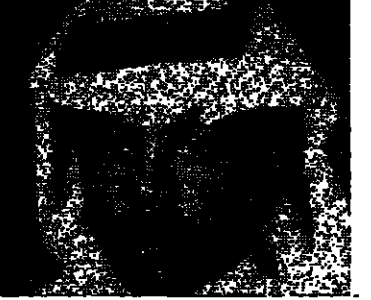
أمنية قصصية بالدمام



سفر القحطاني



خالد عبدالله



● مبارك الخدي
قام القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام لسمعة قصصية للثلاث من شباب المنطقة المعروفين هم :
- سفر القحطاني ..
- خالد عبدالله ..
- مبارك الخدي ..

وكانت مساء يوم الاثنين الماضي بمقر الجمعية حيث حضرها عدد قليل من المهتمين بالقصة المحلية .. وقرأ كل قاص ثلاث قصص ثم تم ذلك حواراً مع الجمهور ..
وتأتي هذه البادرة من الجمعية لتنشيط الحركة الثقافية والأدبية خصوصاً خلال شهر رمضان المبارك حيث تقيم مساء كل أحد منتدى ثقافي تطلعون في العدد القادم من الملتقى قراءة عن قصص الأسبوع وقصة لكل قاص شارك فيها وذلك متبعة بما لا بدور في الساحة الثقافية ..

في مهرجان جرش : ألف حكاية وحكاية

من « وليد سيف »

يمكف الدكتور وليد سيف حالياً على كتابة عمل مسرحي طويل تحت عنوان (ألف حكاية وحكاية) ليتم تقديمه في مهرجان جرش السنوي لهذا العام .. وهذا العمل عبارة عن بحث في أشكال جديدة لما يمكن ان يسمى (مسرح عربي) يستفيد من الحكايات والفصوص العربية القديمة ويستمد مادته من الثقافة العربية ، ويقدم في إطار شخصيات عربية تاريخية معروفة مثل (هارون الرشيد ، وجحا ، وابو حنيفة ، الفصحى ، والجحش ..) وذلك ضمن حبكة درامية ، وخط درامي متصاعد ، يسجل مواقف هذه الشخصيات ضمن صياغة درامية وتقليد مسرحي .. وكما يقول : وليد سيف ، ليس هذا العمل مسرحاً بالمعنى الدقيق للمصطلح ، فصورته هذا العمل مستمدة من تقليد موجود في الثقافة العربية ، تقليد شعبي عربي ، يتم الانطلاق منها لتقديم عمل له طابع مسرحي .. إن الفنانين والشعراء في هذا العمل ، يقعون ضمن إطار الثقافة العربية التراثية ..

اعتذار

كما نشرنا في الأسبوع قبل الماضي دراسة نقدية بعنوان (المقيم .. ظاهرة ودلالات في شعر إبراهيم نصر الله) وقد سقط اسم الزميل عمر شبيبة عن الدراسة لذا وجب التوضيح والاعتذار ..

المستقبل العربي ع ٧٥

صدر العدد الخامس والستون من مجلة المستقبل العربي ، محتوية على : الشؤون والديمقراطية د. حسن الترابي / حول هجرة اليهود ، الفلأنا ، بقلم د. عطا محمد زهرة / وعن حوار الشمال والجنوب وانسحاب التكنولوجيا من الدول الصناعية الى الدول النامية بقلم د. نبيل السستاني .. محور العدد كان عن ضرورة البحث عن علم اجتماع عربي .. وعنه كتب : محمد حجازي عن الأزمة الراهنة لعلم الاجتماع في الوطن العربي / د. سالم ساري كتب عن الاجتماع العربي ودراسة القضايا الاجتماعية العربية / د. المختار الهراس كتب عن التحليل الاجتماعي للبنية الاجتماعية في المغرب العربي / وعن تريس النصوص الاجتماعية في تونس شاركه : د. الطاهر البيه / د. سعد الدين إبراهيم تامل اتفاق استراتيجي لعلم الاجتماع في الوطن العربي .. في العدد لقاء مع الروائي المصري / جمال الغيطاني اجراء الميديز هرة / وعرض كتابين هما : البحر الأحمر ذلك الضوء الرائع / عبدالله عبدالمحسن سلطان ، وكتاب : الانحياز : علاقات أمريكا السرية مع إسرائيل العنصرية للكاتب ستيفن غرين .. وفيه أيضاً / تقطيع لندوة : نحو علم اجتماع عربي .. وموجز يوميات الوحدة العربية ..

دعوة الكتاب السعوديين للمشاركة في برنامج لتدريب مؤلفين لأدب الأطفال

الطائف .. خالد المحاميد
وجهت الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية خطتها الى الوزارات والهيئات والمؤسسات الثقافية العربية للمشاركة في برنامج لتدريب مؤلفين ومترجمين لأدب الأطفال في البلاد العربية .. وقد جاء في الخطاب ان الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية والدراسات المتنافسة في المجال العربي .. كتبة بيروت للجمعية بيروت .. قامت منذ عامين بالانتهاء من دراسة علمية عن تنمية أدب الأطفال في العالم العربي .. وتتفرع هذه الدراسة الى جوانب متعددة في مجال اختصاصها مثل المخرجات اللغوية التي يستحدثها الأطفال في تلك المداولة في لغات الأطفال .. وكيفية إكسابهم للمصطلحات اللغوية العربية وكيفية استخدامها .. ومن ناحية أخرى فإن الدراسة تعرض الى أهمية تدريب عدد من الرسامين الكويتيين لاسيما الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٢-١٧ سنة .. وقد بدأ البرنامج التدريبي في أول شهر فبراير الحالي وسوف يستغرق شهراً كاملاً وينفذ على أيدي خبراء عرب وعالميين .. وقد بلغت تكلفة المشروع حوالي ربع مليون دولار تبرعت بها لجنة المصروف الكويتية .. هذا ويبلغ الخطة الثقافية بإعداد هذا المشروع : الوزارات والمؤسسات والجمعيات الثقافية العربية لاختيار مرشحين لحضور هذه الدورة .. وأقامت الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية عدداً من الملتقى الدراسية للدارسين الموهوبين في بدايات الأطفال من الشباب العرب الذين لهم من يرشحهم رسمياً لهذا البرنامج .. وقد طلبت الجمعية من المرشحين لهذه الدورة ان يرسلوا عدداً من مطبوعاتهم او نماذج من كتاباتهم للاطلاع عليها وانتقاء المرشحين وجاء في الخطاب ان النتائج التي تكشف عنها القسم الأول من هذه الدراسة تشير بوضوح الى النقص الكبير في ميدان أدب الطفولة في العالم العربي وان مشروع الدراسة هو الأول من نوعه الذي يطرح الى وضع ثمرات هذه التجربة الكبيرة في مختلف كل البلدان العربية عن طريق تدريب أفراد من الشباب العربي يكونون رؤاداً في بلادهم نحو خلق جيل جديد من أدب الأطفال ويسهمون في تطوير هذا الأدب ابتكاراً وإخلاقاً ..

الثقافة العالمية الكويتية

في عدد مايو من « الثقافة العالمية » التي تهتم بترجمة الجيد في الثقافة والطب والمعمورة ، دراسة عن « الزحف السويحي نحو المدن في العالم الثالث » كتبها ماري لور موانيه وترجمتها : د. مازن المغربي ، ومقال (لحن تاريخي وحلول دينية غربية - أين مروت إن أسباط إسرائيل المفقودة) بقلم جان فرانسوا ماير ، وترجمة عز الدين احمد عزو ، ودراسة عن الكيفية الروائية الإنجليزية جورج فليت (١٨٨٠ - ١٩٨٠) بقلم صوفيا كوفالفسكايا وترجمتها حسني محمد فوير ، ومقال علمي عن (اللوز - ذلك الضوء الرائع) بقلم ان بوريكو وترجمته : د. خالد احمد حجازي ، ومقال آخر عن (الأصل الجرايمي للوقود الاثوري) بقلم جان لوريسون وييسر بيرخت

الذكريات القديمة اخراج خايمي كامينو

كل ما جرى في الحرب الأهلية .. نراد موقفاً في هذا الفيلم الذي جرى عرضه بحضور مخرجة الأسباني المعروف « خايمي كامينو » .. الحرب الأهلية المحفورة في ذاكرة الأسبانيين وتاريخهم .. يرويها الأجداد للأحفاد ، وقد سطرها الكاتب نازرا ، والشعراء شعرا ، والسينمايون فلما والمسرحيون مسرحيات .. قال عنها شعراء اسبانيا : أنها كصراع النمر مع الحماة الفرانكويون دعمهم الفاشيون بطانته .. والجماهيريون دعمتهم تساوهم وأطفالهم .. ولتنت الحرب ، وانتصر النمر على الحماة ، ولكن بعد ان ادمت عينيه وجهه .. وبقيت اسبانيا تذكى في عين وذاكرة بيكاسو .. الفيلم يتتبع ان السينما الوثائقية .. يتألق فيه الشاعر الأسباني ، روبرتو بيرتي ، وهو يلقي قصيدة أمام الجماهير .. قصيدة تعبر عن حس إنساني عام ، وبالمقابل يلق مشهد نصف طائرات النازيين ليريد ، بكل ما في هذا المشهد من وحشية .. هذه الصورة ذات الوجهين التضامنين ، استطاع المخرج من خلالها ان يبرز المشاهد ضد النازية والفاشية ..

كلمات في الزمان

● مسافة ١٥ مايو عام ١٩٤٨ ستظل عالقة بالذهن الفلسطيني والذهن العربي لأنها تعني أشياء كثيرة ، أنها مسافة بكل عنقوانها ، ونحن دائماً نتحدثنا الماسي أكثر ما يوحنا أي شيء آخر .. ففي ذكرى هذه المسافة أقيمت في القاهرة وعلى مسرح الجمهورية أمسية شعرية تحت عنوان « الحمل الفلسطيني » من أيام الوطن اللاجيء ، الى يوم الوطن المتصور أنشد فيها الشاعر الكبير « فؤاد حداد » ديوانه العظيم في ذكرى تلك الأيام المسافة ..

ان النضال المقاتل الذي عبر عنه الشاعر فؤاد حداد وتجل بارزاً في تلك المقاومة المستميتة والممتدة تحت جدران الشوك والصبار والمرارة الرهيبة .. هذا النضال لن يخفت أبداً .. ان تلك الليلة ١٥ مايو قد اعدت المسافة ولكن بروح الصمود وعنفوان التصدي وسيظل الجميع يردد مع فؤاد حداد :
(ولا في قلبي ولا عنيه
إلا فلسطين
وإنا العطشان ماليش ميه
إلا فلسطين
ولا تشيل ارض رحليه
وتنقل خلوتي الجاية
إلا فلسطين)

ونحن مشاركة منا في تلك الذكرى نقدم لواقع أحداث تلك الليلة من ليل الصمود الفلسطيني ولقاء مع هذا الشاعر النابض دائماً بروح المقاومة فؤاد حداد ..
● كما تقدم من تونس لقاء مع الشاعر الفلسطيني « محمد القيسي » يتناول فيه موم الشاعر المقاتل بالكلية وأبداعاته إيماناً منا بدور الكلمة الهام في الصراع الدائر مع العدو الصهيوني ..

● وقد لانفاجاً حالياً بان ((الحمل الفلسطيني)) أصبح محركة للسانة والعسكر في علنا العربي .. محركة لتغطية الأخطاء الاستراتيجية في السياسة العربية فهو يذهب من منفي الى منفي .. من راجحات الصواريخ الى دكاكين الدم الطازج في لبنان .. يذهب من لغة الحسم الذي قرأناها في قصص كنفاني وقصائد درويش وسميح القاسم وغيرهم الى حانات الحلول والمبادرات والصفقات التي نعرفها ..
ماذا تبقى ؟
أزاء موت الإنسان الفلسطيني ماجدوى الأفكار والفلسفات ؟ بكل عزم نقول جدواها بانها شاهد الدم على عصر ليس جديراً بالاحترام ..
لنقرأ معا قصيدة درويش :
خرج الطريق على الطريق ..

« الحرب في بر مصر »

رواية جديدة للروائي والقصاص المصري يوسف القعيد ، الذي يعد واحداً من أغزر قصاصي جيل الستينات انتاجاً ، والذي اصبر من قبل عدة روايات (منها : الحصاد - البيات الشتوي - ولأبنة شكوي المصري الفصح) وعدة مجموعات (منها : طرح البحر - حكايات الزمن الجريح - تجفيف الدموع - قصص من بلاد

زعماء الأعمراق

شعر : عبد الرؤوف يوفج - تونس

تقدم إلي : قلمي جنتي : قلمي لك ..
ورقاً وشعرك ..
أنت الذي خَشَنَتْكَ المَواطِئُ ..
تَمَحَّجُهُمْ جِبةً وتَجَاح ..
وأنت الذي غَمَرَتْكَ الطُّفُولَةُ في وَكَنِ زَاخِرٍ ..
بالصَّوْصُ ،
وفي زَمَنِ قُرْصِي ..
بِوَهْجَةٍ : حَمْرَةٍ ..
وَصَبْغَةٍ : خِيَرَةٍ ..
وَعُلُوَّةٍ : قَلْبَةٍ ..
(...)
إِنَّ زَمَنَ الْأَصْبَحَةِ (...)
- قَفْلَ مَرَّةٍ ..
أَيَّ بَرَقٍ يَهْمِي .. أَوْسِيهِ قَلْبِي ..
أَيَّ سِرٍّ يَرَى لِي ..
أَتَأْتِيهِ شَارِقِي ..
شَارِقَةُ النَّوَى : تَوَارِدِي ..
وَأَنَا الْعَائِدُ الْمَسْتَحِيلُ إِلَى صَفْحِي ..
صَفْحِي لَا تَرَى صَفْحِي ..
وَالْمَسَاقَةُ بَيْنِي .. وَبَيْنَ تَرْيَةٍ ..
وَقَلِّ ..
(...)
إِنْ أَجِدُ فِي اللَّيْلِ شَمْسًا لِلْكَلامِ ..
● للشاعر :
- مجموعة شعرية مشتركة بعنوان (الرياح اللواتح) صدرت عن مؤسسة الاخلاء بتونس ..
- مجموعة قصص قصيرة بعنوان (...) أنشأها القتي (الغريب) عن نفس المؤسسة التي يديرها الشاعر (الصادق شرف) ..



صباح الحماة

● الى اطفال فلسطين الذين اعطوا الحجارة معنى جديداً ، معنى الثورة والمقاومة ..
شعر : عبدالله رضوان الاردن
طفلة من عبر الحقول
ولدت من أريج الصنوبر
حينما التينا في صباح الحجارة ،
قامت (فلسطين) من ضجورها في اختلاط القصور
للحجارة أفراخها في دمي
فالحجارة تحب مثل النساء ، / الحجارة تركض بين
المرات ، / يبتغي الوردة منها ..
/ الحجارة صارت قرأش البلاد الذي لا يزول
للحجارة أشكائها ..
فالحجارة تأتي ، بدلاً من الصمت في الزمن الغربي
البخيل
بدلاً عن الأدهاء ، / وعن موتنا العربي الطويل
الحجارة تنهض من نومها / كالصغريات حين يقمن الى
المدرسة
والحجارة أصداء ، أكاش ، أحياش ، / نجم صغير

بحجم الشفة
ومليد بحجم اليد النائرة
...
هل تحب الحجارة ..
أه أحب اليد اليابسة
(فلسطين) أنت الجميلة بين النساء ، / وهذا
دمي
فاتحوا لأيادي الصغريات حين يقمن الى موعد
المركة
...
- ما الذي يدفع الحزن للقلب ؟
هذا اختلاط الفرح ، / نشوة الانتصار ، / هبوب
المسافة ، /
طفل زمني .. جرح ..
...
- أين كنت .. غدا ؟
● يا أي .. إنه وطني !
لم أمد مثلاً كنت في اليأسة ..
يا أي ..
في صباح (فلسطين) يتجدد الحب فينا
... يشكنا ثورة جاعة ..
فيكي ... وابتنس ..
وأبصرت في الدمع صبحاً يقول :
هذا دمي ..
فاتنضوا من ظلام القيد ،
ومن مهرجان الحب ..

"لحم" مع: شاعر كبير فؤاد حداد ديوان وأصمى "لحم فلسطيني"

أوعب شيرين ألمان النازيين وبين إسرائيليين ألمان

حوار - حسين حمودة :

وفي هذا الديوان عدة خيوط : (المعشر والجوع) . (الخيانة والوفاء) . (السلم والحرب) . (نكسة يونيو وتجزؤهما) (المقاومة والتسلل) .

فأبدا في معظم قصائده محاولاً أن يغني صوتاً مفرداً . ثم أجد هذا الصوت يتفرع إلى أصوات متعددة .. وأنا مع كل هذه الأصوات ولست مع الصوت المفرد فقط . ولكن بشرط أن يتم هذا بدون افتعال .

لم أكن اتعمد .. في هذا الديوان وغيره - أن أقدم شكلاً مسرحياً . تعتمد فقط أن أقدم شعراً جميلاً .. ثم أجد الأصوات تخرج من تلقاء ذاتها ..

ماهي أول قصيدة .. ما هي آخر قصيدة .. كنتها من فلسطين ؟

○ القصيدة الأولى التي كتبتها عن فلسطين لا أستطيع أن أذكرها الآن .. ربما كانت هناك أبيات عن فلسطين تسالت في قصائدي منذ فترة ١٩٤٨ م .

بالنسبة للقصيدة الأخيرة . هناك - في الحقيقة - عدة قصائد في ديواني الأخيرة .. في ديوان (كليم الشخية) (ولعيل القلقت) (لم نيات) . (و . ريان يجلد) . لم أضغ في الحلم الفلسطيني . كل هذه القصائد .

بماذا أحس الشاعر الكبير فؤاد حداد . في أسبوع .. الحلم الفلسطيني . السابعة . بعد غياب طويل من الالتقاء بالجمهور ؟

○ لقد قوبلت باحتفاء شديد جداً في هذه الأسبوع .. لدرجة أنني كنت أضع نفسي من البكاء .. وربما كان هذا مرتبطاً بالجاهل الطويل لأعمال منذ سنوات طويلة جداً .. كان يوم الأسبوع الأول من أسبوع أيام حياتي .. بركة الانصاف والتجاوب لم تهبط أبداً من يداليه الأسبوع إلى نهائيتها .. كان هذا . بالطبع . في جانب من جوانبه . مرتبطاً باعتداف مع القضية الفلسطينية . وعلى أي حال . أننا نحمد الله ونشكره على مجيء الزمن الذي نستطيع فيه أن نقيم أسبوعاً عن فلسطين .

ربما كانت هناك أوجه شبه بين ممارسات النازية الهتلرية . أيام الحرب العالمية الثانية . وبين الممارسات التي يقوم بها الإسرائيليون الآن ..

بوصفك من أهم الملمعين على أبعاد تجربة الشعر في فرنسا .. كيف ترى العلاقة بين تجربة قصائد المقاومة الفرنسية - أراجون - إيلوار .. الخ . وبين قصائد المقاومة العربية الآن ؟

نعم . هناك أوجه شبه كثيرة بين الإسرائيليين والألمان النازيين . بل ربما كان الإسرائيليون المعن والكر وحشية .. ومن هذه الناحية فالمسألة الفلسطينية القاتلة أكبر من مسألة فرنسا في زمن الحرب العالمية الثانية .

الشاعر الكبير فؤاد حداد . أو . عم فؤاد . كما يجب . وكما تعودنا . أن ننقله . شاعر خلفه تراث شعري ضخم . ربما لا يعرفه الكثيرون . في السنوات الثلاث الماضية . فحسب . صدر له حوالي عشرة ديوانين . منها خمسة ديوانين هي الجزء الأول من أعماله الكاملة . رغم أن كل ما صدر له من ديوانين - منذ الأربعينات وحتى السبعينات - لا يزيد عن خمسة ديوانين .. وله بجانب عدد من الديوانين التي سوف تنتشر شيئاً - ترجمت صدرت عن الفرنسية . منها ترجمت لأراجون وميلرو .

والشاعر فؤاد حداد . قبل معرفته بتراث وثقافة اللغة الفرنسية . له دراية - تقاليد - حتى التخصص - بالثقافة العربية القديم والحديث ..

والشاعر فؤاد حداد (وهو رائد التجربة الضخمة المسماة . الآن . بشعر العذبة المصرية) هو قلم بديع تاريخي . نقلاً هذا العامية في أدب .. للأدب .. في فترة طويلة انتهت بتجربة بيرم التونسي . إلى أداة للشعر الحقيقي . تحافظ - رغم عذبيتها - على الانتماء العربي (ولا يبالغ إذا أضفت : وتعيد مجد الشعراء العرب العظماء) .

هو دائماً . وغير معرفتي به لسنوات طويلة - يرفض الأحاديث المسخفة :

.. حملت مسمى بعض أعداد - اليوم - ونهضت إليه .. عاتقني عتياً أبدياً لأنني لم أذهب إليه منذ حوالي شهرين .. تصفح الأعداد . وقراء بعض ما فيها . وأبدى إعجابه بمستواها .

كان هذا قبل ثمان وأربعين ساعة من إقامة أسبوعه - الحلم الفلسطيني - على مسرح الجمهورية . وعندما طلبت منه الإجابة عن بعض الأسئلة حول الأسبوع وافق .. وكان هذا اللقاء الذي تناول - خلاله - الدواء مرتين .. منحه الله الشفاء والصحة وطول العمر .

○ ديوان - الحلم الفلسطيني - . أساس هذه الأسبوع المرتبطة بذكرى مأساة ١٩٤٨ . وإيضاً الأسبوع السابقة قبل شهر .. كيف ترى موقعه في تجربتك الضخمة . كيف ترى اختلافه أو تشابهاته مع ديوانيك الأخرى الكثيرة المنشورة وغير المنشورة ؟

○ هذا الديوان لا يتضمن كل ما كتبته عن فلسطين .. ليس جامعاً لكل ما يرتبط بفكرة - الحلم - في أعالي . ولا كل ما يرتبط بفلسطين في هذا العمل ..

○ يرتبط هذا الديوان بقدر من التوفيق . فقد أخذ - تقريباً - حقه من التناول الإعلامي والفناني . وإيضاً من خلاله التقيت بالجمهور بأفضل شكل ممكن أن يلتقي فيه الشاعر بالجمهور .. هناك الأسبوع السابقة . ثم هذه الأسبوع .

القصادمون

الرؤيا



مشاعر العجائ - الخبر

وستين من المسغبة قضيتها بوم المانية التي ما ان دعوتني إليها حتى حوصرت بالألحاح .. وافقد غيبك كثيراً كثيراً .. فحضورك مزال يفتريسي .. لقد كنت نرباً رائعاً ولكن رحلتني انتهت !!

يهر البشر في الوقت الذي تلعب فيه الحقيقة .. فاجلس بين يديك قطة - سيمية - مستغفلة كل لحظة .. وعندما ادعو لك بعقبة الوجدان تتسلط ضحكك الحلو وسط بقايا فنان قهقهة البارد .

أصبحت غلبة أكثر ولا تترين وأرفضه واختفي .. في وجودك متعباً .

من وقت آخر كان لابد للقلب أن ينفجر .. يشهر الفرح في وجه الحزن والاحتجاب كان لابد للقلب أن ينفجر .. بحكي حكاية التعب الموهل في الضلوع .. احتدام الصلابة بالأسباعات

قلت : أنني أرى في المنام أنني أجدك .. قال : إنك فليكن من الورد إلى الورد ..

رويك .. لا ترفعتي للقة .. فكر في قسوة السقوط . شيء جميل أن تتجه لمهد تحدده قبل الخطوة الأولى في رحلة المليون ميل . ولكن حذار لا يجب أن تتوقف ولا تلتفت ولا تتسائل وأنت في منتصف الطريق .. ركض .. ركض .. لا تتوقف . لا تلتفت . لا تخش الغرق .. ثم من التي قتلتك بهذا الإبتسامة ؟

علا هو أنت مهيا للسقوط ؟ قلت : العقب ؟؟

أن أبلغ غلاب يكون عندما بلغنا الندم في دوايته .. ولست تألمة فطمني لا ولم يرتقب ثننا .. حين أمتد صوتك لعشائ السماء .. تشاغلنا بلحن حزين لأنه مده ثم قلت به ..

لقد كان صوتك يخرقني .. منذ أن عرفتك وأنت تحفزي للولوج في جدل حميم مع الحزن .. منذ أن عرفتك تتساقط أوراق الشجر مرتين .. عفو .. لقد تعرفت عليك .. أنا لا أجهلك كما لا ادعي علمي بك ولكني أعرف جيداً كيف تشارك وأدعك لتعلم وجهي وانكساري في ضوئك ..

قال : جئت من أربيل الوقت حاملاً سيلي وجواري الخشبي التعب .. ميزوما مكلوما .. على قمة أخزاني وحيد وحيد لا أجد ما يولي هذا السام الضمعي في رحلة العبر .. كيف لي بلبس من النور الذي الضلوع الباهتة .. بحول دون ارتكازات الساعة من مدن البوار حيث

تفخسل الشمس ابتداءً بسبل الفصح وانتهاءً بالرغيف الأسمر الدافي .. ببعد البني ورجلة الحجاب تخفيل على الزمن أخضرار فيزهري جني الربيع . بحاجة ملحة لدعوى الصلابة ولكن هل تصدقيني ؟

قلت : بيني وبينك خطوة قلت ترحح بيننا .. بيني وبينك دمه توفقت لا هي تزلزل فرائحت ولا هي بفتت فاستراحت .. بيني وبينك تاريخ خوف

من منطلق نظرة تستشرف أفق المستقبل بحلول (اليوم الثقافي) من خلال هذه الزاوية أن يقدم للساحة الثقافية تلك الأصوات التي يمكن أن تشكل مع التطور الفني والرواوي الحركة الأدبية في الساحة الثقافية في السنوات القادمة :

شعر نقاش على حجر الوقت

صفتان .. وسط الخيم في واحدة لا ارتحل إلى مواطن العشق أكلت عاصفت الجنوب لا رجاء ..

مات جنين الخريف غصت سنابلنا .. نكس الأثل جبهة للظما وتغم غصن ثدل إلى الأرض أن ألون السكون

الليلة الكبرى : لا تزال تلملم هسنا للصباح وتهمس في صدرنا الخفق ويعد هذا الهلث لا مطر .. لا مطر ..

استقل النهار على شقة النهر وارتمى الخلل تحت عريشتنا في الجمعة للتالية استقل الجميع على صرخة الشمس للحريق .. الحريق ..

تردد في خاطر القرية المطننة صوت حفيفها جاك الليل ليها القليع خلف وجهي فترة تعكس الضوء لونا ..

يشرخ الصمت يطعن الوقت يشعل شارعنا المتسريل بالمشوق لأحتضان أقول جديد خاتمة :

أنطق النجم فامتدت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

فأنتت سواعدا تحجب الأنبي وأنشق من رحم الغيب فجر ينيم لطيفة عبد الرحيم قاري

كتاب هام يحلل

كما يشع إلى النصوص البيروني الشخصية الصهيونية . ويحلل كتابها . فكل ما يفسر في كتابها .

دلت الصهيونية . وقهرته على الفد . القيمة كلها على اليهود . يتوابع .

وتخرج في سجن . وأعطته سجن . أسماء مثل بيل .

قاعة للمبشرين . وجوز . قاعدة للمبشرين .

جيمس جينز . وتعليم كل من . والثقافة الأثنية .

وهو يتزل . ويشكلون . تشكيلة مثالية . بالآلات الصنعية .

المتعلمة . والذين . ضيقة .

الأسبوع . متحدثي . ولد الركن .

مجموعة من . * أولا : الذين يؤيدون . اعتمدت في . اتخذت من . على الأقل .

أدب أميركا اللات

الرائع . بعد العاصفة : المعركة الرئيسية للرواية المكسيكية المعاصرة . الصادر سنة ١٩٦٨ . حيث يقول : « ليس أوضح مزاجاً رواية بيدرو رامسو » التطور والنماء أو القلق والانحسار . ولما الكشف عن الخواص : عن المزايا الدائمة الثابتة والمتغيرة . في الوجود الإنساني . فالأحداث تنفجع أماما وتعود القهقري . ويختلط المستقبل بالحاضر . يندمجان مع الماضي . والقصص التي تترجمها هناك - مكرسو - هي أول قصص المجموعة التي ذكرناها « السهل المحترق » وفيها تتجلى من الخصائص الدائمة والثابتة . ويرى « سوزن » أن القصص تنسبه الجزء الأول من رواية « الصخب والعنف » لويليام فولكنر الذي يروي لنا من خلال وعي طفل قواد العقلية ضعيفة ومختلة فهي عبارة عن حوار داخل مطول مع الذات . وسجل مسطر على من التزييق والتدليل . من العصر البرونزي والجوهر . المعنى .. والرقعة .. حبلى الشخص الوحيد الذي يأنه له الطفل : « فليدا » التي تنوب عنه في مراسم الإعراف يومياً . لا يستطيع أن يفصل ذلك بنفسه . وهي تسال الله الذي يطرده عنه الشيطان التي تحجب ضرب راسه دوماً في الأعداء . ويخطبه في الأرض . لهذا أحبنا لراس قاس كل هذه القسوة من عظيم .

وفي روايته بيدرو رامسو . تتسائل إحدى الشخصيات : « ماذا تظنين الحياة سوى الخطبة واقتراف الذنوب . وهو السؤال الذي يجري في سطون الرواية كلها .

أن رؤية رولفو رؤية تراجمية . « مأسوية » لا تزيب فيها كتلة المنطقة نصف المهجورة . فجليسكو الجنوبية التي توشعها أن تكون مسرح كل قصص الحياة تصدو متوافقة في هذا . ولذا تنتج عنها ميزة الركود في كاس من القصص . فالقصص تبدأ على هذا النحو « الجلس » بجانا . البالوعة .. تتنفس خروج الضفدع . ونجدد في نهاية القصة لا يزال ينتظر في المكان نفسه .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

وليس قصة حدث .

منذ عن الكاتب ولحة نقدية عن أنصن :

على الرغم من أن كتاب السير والتراجم المكسيكي الحديث الصادر سنة ١٩٧٢ لا يذكر جوان رولفو . فإن جميع الذين كتبوا مراجعات نقدية لخصائص الترجمة الإنكليزية لرواياته « بيدرو رامسو » Pedro Paramo تحدثوا عنه بوصفه أبرز الكتاب المحدثين في المكسيك . ويرون أن الشاعر أوكتيافيو باز OCTAVIO PAZ هو الوحيد الذي سيفضله خلوا .

« لا تزال هذه النظرية التقسيمية كما هي . وربما كان ذلك جزئياً لأن الكاتب لم يقدم على ما يتسبب في تغييره » إذ لم يصدر سوى كتابين أحدهما لرواية التي نكرناها سابقاً في سنة ١٩٥٥ ولتأليفها مطب من القصص القصيرة سنة ١٩٥٧ والتي ترجمها جورج . سكيد بعنوان « السهل المحترق » وقصص أخرى « سنة ١٩٦٧ . ومن بعد ذلك انغمس في أعداد الرواية الثانية « لاورديليرا » La Cordillera سنسوات طولاً .

ولكن برغم هذا الإنتاج الضئيل إلا أن رولفو يعد كاتباً يعاقل بمكانته ومجازاته الأدبية إبداعاً كبيراً من أمثال : كارلوس فوينته Fuentes Carlos ووجستين بونيز Augstin Yanez كأكبر الكتّاب القصصيين قوة إنتاج ومع تأثير في المكسيك بعد الثورة .

تتميز كتابات رولفو بالزنج بين التقليدية والحداثة في نفس الوقت . فهي من جهة تحوي خصائص الأساطير والحكايات الشعبية التي تأسر في الزمن . ومن جهة أخرى تشتمل على تلك التجارب المتطرفة في التعامل مع الزمن . ومع منطوقية الحدث . التي تقع عرضاً . كما يذكرنا بعمل الكاتب الأمريكي ويليام فولكنر والكتبة الإنكليزية فرجينيا وولف . والإيرلندي جيمس جويس وغيرهم من الكتّاب المحدثين أو « مدرسة الحداثة » أما أبرز مزايا فحداً عنها جوزيف سوزنر Joseph Somers في كتابه

في مقدمة الكتاب يقول المؤلف أن المختلج لأقوال الصحف الصهيونية . أو المراقب للأعمال الصهيونية ضد العدو ومنشأه على الصهيونية الصهيونية . ولنعكس ذلك في الأدب . أي أنه يتقبح ردة الفعل التي يعاينها استوطن الصهيوني . ويشير الكاتب إلى بعض الصعوبات التي واجهته بصدد لراسته للأدب الصهيوني . ومنها :

● صعوبة الوصول إلى التلخيصات التي يمكن أن تعلق عليها صلة أدب - صهيوني بلات - لأن ما يعلق عليه أدب صهيوني مجزأ لا يكون أبداً إنجليزياً أو فرنسياً أو ألمانيا لأفراد من تلك الشعوب . يبدون باليهودية التي أثرت على هذا الأدب بصورة ما .

● أن دراسات الأدب الصهيوني . في حالة وجودها . لابد من الركن خلفها بين الكتب المتوفرة بالكتبات الأوروبية .

● أقله انحصار عن الأدب الصهيوني باللغة العبرية .

● بل بشكل علوي . كما هو - مثلاً - في قصيدة « قطر الصعيد » .

○ إلى أي شيء . ترد هذا التغير ؟

○ هذا يمكن أن يرتبط بنوع من النضوج .. لقد علمتني النكسة . يونيو ١٩٦٧ . الكثير . كما علمت الكثيرين أيضاً .. كذلك فترة السبعينيات في مصر . تعلم الذي لم تعلم أبداً في حياته .

○ أسئلة للشعرية الكثيرة . رغم أن أغلبها يستخدم ارتباطاً مصرية . ترتبط بالعربية للصهيوني ارتباطاً وثيقاً .

○ هذا موضوع طويل . أنت تعرف رأيي في أنني شاعر قومي .. وأن شعري شعر قومي .. انتاج عربي يستمد بالثقافة العربية رغم عذبيته .. وأنا أفخر واعتز بأن شعري يحقق هذا ..

○ عم فؤاد .. هل تريد أن تقول شيئاً حول هذه الأسبوع ؟

○ أريد أن أشكر المخرج لحد أسبوعه الذي قام بمجهود ضخم . وإيضاً أن أشكر سيد مكاري الذي لحن أغنيات الأسبوع .. كذلك الميسر إبراهيم جريشا . وقبل كل هؤلاء أريد أن أشكر الله الذي وفقنا في اكتشاف كورال مدرسة الأورمان .. كان وجود طفل كورال مؤلماً جزءاً من نجاح الأسبوع .. أن تجد خمسة وثلاثين طفلاً مصرياً . بكلمهم . يفتنون . ولا في قلب ولا عينه إلا فلسطين .. فهذا شيء رائع .



فؤاد حداد ينشد

الحمل الفلسطيني

من أسبوع الوطن

إلى يوم الوطن

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري



فؤاد حداد ينشد

الحمل الفلسطيني

من أسبوع الوطن

إلى يوم الوطن

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

عبد الرحيم قاري

الأدب الصهيوني في الحريتين بين الرأي والواقع

تأليف : جودت السعد

المستوطن لليهودي
* المفوضات السياسية وارتفاع المعنويات

ويقول الكاتب ان معنويات المستوطنين قد ارتفعت بعد رحلة السادات الى القدس ، وقد انعكس هذا (الانتصار) الذي حصلوا عليه (دون ضحايا) في الأدب فكتب يدي موس قصيدة بعنوان (الرياضة الاسبوعية) مسجلا فيها هذا الانتصار (معجزة)
- صحت بعد ذلك -
علاقته برئيس ()
* النكسة المستمرة وتواصل الموت

وقد كانت (نشوة النصر) هذه ، التي منحها السادات للمستوطنين - استثناء خرج على القواعد - فسرعا ما تخرج (هل اجهض الثورة) مع لقي النيران وشظايا الانفجارات اليومية ، وعادت الشاعرة لنا تجريتم رسم مسرحية الأزمة النفسية في قصيدتها (البدائية) :
(يكبت دموع شبلي مرة)
وقرعت اشعار نحيب متعددة
حتى لم يبق لي ما اقوله .

* ما يتحمله الأدب الصهيوني

ويخلص الكاتب الى ان الأدب الصهيوني ، القديم والحديث ، قد تبني - بسلوكتيه المبرحة وغايته المنشودة - الفلسفة الميكانيكية بكل بملها ، ونخل عن واجبات الأدب الضرورية : الحق ، والخير ، والجمال ، وأنه قد خرج بمحضه تتضمن تناقضات الوجود كلها . وان الانصاف بالقراءة على الأدب ، مع الصور والخيالات المسوخة ، في خلق نظريتين فلسفتين : فلسفة (نيشيه) والفلسفة العرقية التي شيدت النازية فكرها على أسسها ، فكلتا الفلسفتين تأثرت بالفكر الصهيوني . الذي يستنتج القوة من الضعف ، باستولب عصري شوفيني ، ويتربسج الكرامة والحد .

وكيف يعذبون ، وتعلموا من العرب كيف يعيشون دائما معرضين للموت . وقد تولدت حالة من الصراع داخل البيئة الفكرية للشخص من هؤلاء : بين الجبروت والضعف ، بين الحياة والموت .. وانعكس هذا تلقائيا على الأدب والأوضاع الاجتماعية .

يليل دايان - الرواية الصهيونية ، وابنه موشى ديان - جسدت هذا التولد - الصراع - لاشعوريا . في روايتها (ولدان للموت) ، في أحداث الموت التي يقوم بها ، ويتلقاها ، ويتذكرها ، بطل الرواية دانيال كلفسكي . من وجهة أخرى فقد اختلطت الأمور على المستوطن ، وفقد الرؤية الواضحة والقدرة على التمييز ، وتناقضات علاقات (المكان) الجديد حاصره وفرضت عليه أنواعا من مظاهر الاحتراف السلوكي ، وقد انعكس كل هذا - مع احساسه بفقدان الأمن - في الأدب ، وهذا واضح - مثلا - في قصائد جبرائيل اليسع ويدي موس .

يقول جبرائيل اليسع :
(.. انتالو المخدرات مع مجهول ..
فانصع ..
ان الزمان يداعبا ..
.. فلنحد مع الغريب
فضائلا الكبيرة)
* الصراع النفسي في الأدب الصهيوني

ويتبع الكاتب مظاهر الصراع ، بمستوياته المتعددة ، في الأدب الصهيوني الحديث . فهناك صراع في الأرض المحتلة بين (السفرديم) اليهود الشرقيين - (والاشكناز) - يهود أوروبا ، وهناك صراع بين متطلبات الآلة العسكرية (والاحلام) الاستقرار ، وهناك صراع بين (عقدة الضعة) و(عقدة التعالي) لدى اليهود ، وقد أدى هذا الى نوع من الغموض الذي يلف الدوافع والاهداف والوسائل ، أدت - بدورها - الى عدم توافق الفرد الصهيوني نفسه بتجاهله بين قطبي التناقضات المفروضة . وكان الأدب مجالاً لتجسيد كل هذه المظاهر . ويستشهد الكاتب بقصائد ليونام رؤوفني وعليز شيفر ، واريستون بيرت ، ورفقا ، وهي كلها تعكس حالة الانهيار الداخلي التي يعيشها

العربي القديم المسمى بالكتعاني ، يئلا على ذلك آيات توراتية :
(وتعبر ابراهيم في ارض فلسطين ايما طويلا) - سفر التكوين ، الاصحاح الواحد والعشرون - (وسكن يعقوب في ارض غريته ارض كتعنا) - سفر التكوين ، الاصحاح السابع والثلاثون - النص العبري .

وقد ظل الأدب الصهيوني - بعد تولد - يحن الى (ارض البعد) ، فالكاتب او الشاعر لا يعرف ثرة ، وبالأرض الجرداء تارة أخرى . ولكن هذه الصور - كما يؤكد الكاتب - كانت بمعنى عن التفاعل الحقيقي ، فالكاتب او الشاعر لا يعرف فلسطين الا من خلال معلومات نظرية وغريبة تلقاها عن طريق التعليم الدينية والتربية . فكان هذا الأدب مجرد تعبيرات لغوية فارغة المحتوى والمضمون ، او رمزية مغرلة في رمزيها كما هي الحال في قصيدتي بياليك (العصفور) و(مواطن شعب) .

والدعوة الصهيونية ، النظرية ، الى الزحف على الاقطار العربية - بعد عام ١٩٤٧ حيث كتب احد هاعام مقالة يدعو فيها الى دولة اليهود - تطورت ادبيا ، واصبحت من رواية (الأرض القديمة الجديدة) ممارسة فعلية لهذا الغزو . وفيما بعد ، عقب النجاح الفعلي لهذا الغزو ، تربط الأدب الصهيوني مع الحركة الاستيطانية الجديدة .. وتبين ادب هذه المرحلة - مرحلة تأسيس الكيان الصهيوني - بانطوق الذاتي بملعا عن الاعمال الصهيونية ، ومن هنا كان (خلاصة) للمبدعي ، الصهيونية ، وكان هذا الأدب - من ناحية أخرى - امتدادا لتاريخيا (لادب) بياليك) ومقلدا من ناحية اعطاء النغص المعنوي لتحقيق الاطماع الصهيونية .

* الأدب الصهيوني وجهه لوجه اسام الموت (الاحتلال الاجتماعي)
منذ اللحظة التي خرج فيها المستوطن الصهيوني للاحتلال بعيد - الاستقلال - وانشاء دولة ، بالفهم السياسي ، عقب ١٩٤٨ ، بدأ هذا المستوطن يذوب حلقا اورتيتها الثروة العسكرية ، ليصبح جزءا منها ، بعدما هيء نفسيا في الرحلة السلفية . وقد تعلم (لينا) شعب الله المختار (القتل بكل انواعه ، تعلموا من زعمائكم كيف يقتلون

وقد كان هذا تيار يهودي متفلق من الاباء ، تزعمه (مندلسون) ، حاول الخروج عن حدود (الجيتو) اليهودي في أي مكان ، ولكن جهود الحركة الصهيونية استطاعت ان تحتوي محاولات هذا التيار .
* المنطق العنصري :

ويعمل الأدب الصهيوني الحديث مرحلة تهويمات غير واضحة المعالم والجنور ، ويشكل خطا ضعيفا في مسيرة التاريخ الأدبي لبقائه الميراث الخاصة البيئة على ارضية تراثية عميقة واصيلة ، فهو - كما يؤكد المؤلف - ليس الا لفظا مجازيا لنتاج يفتقد القاعدة الصلبة التي تميز الأدب الاستاني ، فليس من المعقول تحقيق الهدف الاستاتي بوسائل شوفينية عنصرية ، ولا يمكن لنتاج عنصري الوصول الى هدف سام مهما ترتفع صفات لها طبع الجمال او الرقة . وقد استطاعت الصهيونية الابدية ان تصام رسالة الثورة بتجسيدها روح السبي القديم بسبي اجتماعي ذاتي جديد . وكان بياليك واحد هاعام من رواد هذا الاتجاه . وقد كانت الأعمال الأدبية ، لفترة من فترات القرن التاسع عشر ، عن وصف الشخصية اليهودية (بشليوكية) - نسبة الى شليوك ، في مسرحية شيكسبير الشهيرة (تاجر البندقية) - وفي عام ١٨٧١ كتبت الرواية الانجليزية مريا اجوروت رواية بعنوان (مارينجتون) قدمت فيها شخصية يهودية تتمتع بصفات طيبة ، فرد عليها الكاتب الصهيوني (بنيامين نيرنالي) برواية (دايفل روي) عام ١٨٧٣ بصفاء بملها الصفات التي امتازت بها الصهيونية : العنف ، العنصرية ، العصاة .. الخ .

* فلسطين في الأدب الصهيوني
علاقة الأدب الصهيوني - كما يتكشف الكاتب - علاقة تدخل مفروض ، لعدم قبول الرومنتيكية التي كان محورها (ارض البعد) .. ويحكم ارتكاز الثورة يجعلها على اللغة العبرية ، ويضبط اليهودي بفلسطين خيليا .. ويتناقضا مع حقائق اورتيتها الثروة ذاتها ، مدلة على وجود اقوام تملك فلسطين قبل الوجود اليهودي عليها ، فلسطين لم تكن خالية كما يحاول الصهيوني ايهام الآخرين .. بل كانت متحضرة بحضرة متقدمة اتسمت بالعلم

ارتباطا عضويا بالثورة ، وبذلك حدث له السبل التي يمكن المرور من خلالها نحو المستقبل . فكماعي الصهيوني بياليك يقول ان « معرفة الثورة تحتل مرتبة اسمى من الكهنوتية ، والحر هو القادة الذي يدرس الثورة ، فهي التي تسمى بالانسان فوق جميع الخلقات ، حتى الوثني الذي يدرس الثورة له اعتبار يعدل الكاهن الاعلى » .
* الدياسورا - التفتت ..
* ثغيا : اللغة العبرية :

وقد ابتدأ الأدب الصهيوني اشعرا دينية وتراثيا وديعية واشواقا رومنتيكية موضوعها « الثورة » ، وفي ارض البعد - والتطلع الى « الأرض » الخفية ، التي تتفجرهم .. وفالم يكن يربط اليهود في ارض الشتات روابط جغرافية واجتماعية لاجل الصهيونية الابدية الى اللغة العبرية ، لتكون الخطب الواصل بين فئات مختلفة المشرق والامواء ، وحاربت كل توجه لانفصالها او استبدالها بلغات أخرى ، حتى لغة « الديسين » التي يستعملها يهود أوروبا الشرقية .

ويؤكد المؤلف على ان (واقع ارتباط العبرية بالديانة اليهودية كان لتأكيد الاعتراف والاحتفاء الدينية وبالتالي ارتباط الدين والميلولوجيا لارتباطا جديلا في الفكر الصهيوني ، ووظفت في مهمات سياسية ، فلقد ناضل متفرد الصهيونية الاوائل في سبيل تلاحم اللغة العبرية تلاصا عضويام الدين اليهودي ، فهي الخطوة الاولى نحو « قومية الدين » في التوجه الصهيوني) .

* الذات الوجد : الانغلاق الاجتماعي :
تمثل الدعوة للانغلاق - كما يرى المؤلف - جوهر المنطق الصهيوني ، وقد ترتب على هذا مجازية اي توجه للانغلاق مع الآخرين . فهذا (الانغلاق) مع « الجوييم » - الاغيار - يشوه العصر اليهودي ، التي ، ويضحي باليهود القديمة والحديثة التي تؤكد على تميز هذا الشعب والفضيلة على الشعوب الأخرى) .

لم يلجأ الى تحليل له منه بقدرا اهتمامه ، وقررت على تفكيك علة للمستوطنين هم - ايضا - بذكر س - والقصاص التي يك العدو نشرتها مؤشرا على الوضع لقي راج المستوطنين

يخية
ية ، والابنية ، على كرامة لليهودي ، ولكن « المعالج لاء او الفلتان خارج حدود التراك

الادب الصهيوني
من بلورة قواعده فهناك - مثلا - لشمسكين - واحد كان الادب السوي لاء مثل ريتشارد لم ليون ملجنس ، ادب الانجليزي ، لجات موس هس ، الخ . وكل هؤلاء شهويين في مراحل تحا رواد ما يسمى الاختلال للثقافت المعامل معه ، الا ان ايدولوجية تختلر .. العقل نوعي الايدي ..

حركة الصهيونية قد نية على الدين ، كما نلنا ومنها قاعا قاعا الصهيوني قد ارتبط

قصيدة الكاتب المكسيكي جوان روالفو

ترجمها وقدم لها : فائز زيا



وتعطيه فيليبيا لتشتري كل الطعام .. فتشكك فيليبيا في المطبخ تطهو الطعام لنا نحن الثلاثة .. منذ عرفت ان ذلك كل ما تقعله .. اما غسيل الأطباق فيعهده به الى .. وكذلك احضار اخشاب الموقد من مهلي .. اما الجدة فهي التي توزع علينا اطباق الغذاء .. وبعد ان تفرغ من اكل طعامها .. كانت تكوم كومين احدهما في والاخر « فيليبيا » .. وكانت فيليبيا لا تشبع بمل الى الاكل في كثير من الاحيان .. وعندئذ تقول لي حصتها .. لهذا احب « فيليبيا » .. لا تني طوا دائما .. لا احس بالشبع ابدا .. ولا حتى حين اللهم طعامها .. يقولون ان معدة المرء قد تمتلئ طعاما .. إني ! برغم انني ازدرى كل ما يعطونني وفيليبيا تعلم ذلك .. في الشارع يقولون انني معتمد لاني لا اكد عن الاحساس بالجووع سمعتم جدي وهم يقولون ذلك .. اما انا فلم اسمع .. فهي لا تدعني اخرج الى الشارع وحيدا .. وان اخفنتني معها فليكن اصحابها الحضور القديس .. وهناك تجلسني الى جانبها وتقيد ندي بنبساي وشاحها كيلا ارتكب افعالا جنونية .. في احد الأيام وجدي شفق شخصا .. كنت اشفق امرأة لا لشيء افرقت بل لجرد الشفق .. ليست اكره ذلك .. جدي هي التي تتحدث عما افعل .. وهي ليست من قلائد بقلل الاكاذيب .. وعندما تدعوني للاكل فليكن تعطيني حصتي من الطعام ..

استخرجه .. الذي من الحليب الذي تقمعه لنا الجدة في أمسي التي كانت فيليبيا تأتي الى الغرفة وتحتضني او تلمني على جانبي كي ارتشف الحليب الحلو اللذيذ .. حليب ساخن كان يتدفق من فمي .. ولقد اكلت ازهار الخبازي محاولا اطعم جوعي وتناميسه .. لكن حليب « فيليبيا » قل له نفس المذاق على الدوام .. سوى انني احبته اكثر .. كانت ما تزال تسمع لي ، بالشرب .. تدعوني من قبة راسي حتى اخصر قيمي .. وكانت تنام بعدما خاتي مطع الفجر في معظم الاحيان .. كنت احدث لها ذلك .. ما كانت انما بالبرد ولا الخلف .. بل ما كنت اخفي ان اعزل الى سقر لو مت ذات ليلة في وحدتي تلك ! .. احيانا احس بانني لا اربح النار .. واجتأفت استشعر حبالها رهبة يطيب لي بعدها ان افزع نفسي بها .. وباني قد اؤول ليها في أي يوم .. لان راسي فليس احبها كثيرا - ورغما عن ذلك

رغم ان الابهام بالحوار وان روبا دائما ، ويرغم اننا لا نلينا ولا نسمعها : الا اننا لسيرة تعرفها - كما يعرف ياربا - دوما - كوجود في حيوات تقدر ..
« جوان رولفو » كبطله الذي قد تجرح الدم في الطفولة ان تدمرت عائلته في حرب ناسم .. ضد الحكومة في نقل بلات القرن الحالي ، والتحق بملحا « قواد الاجرا » الذي حيث تلقى قدرا زهيدا من ترميم حتى غلرد في سن ثمانية عشرة وذهب لتلقي في لدررس في الجامعة في « مكسيكو سيتي » .. لم يعتمد اعتمادا كلياً على نفسه بنفسه بشكل رئيسي .. الا انه الدائمة .. ولقد عمل في المعهد الهندي القومي ، اد الع لار للكتاب الناشئين في عناية والاعلام السينمائية مع الذخيرة .. ولا يزال يعمل - التزك معجود - في الرواية الزام التي ظفوا ينتظرونها برقا ..
.....
عزف على بحداء البالوعة .. ان يروج الضفوع .. عندما عا تناول اشعاعا ليلية الباردة بيلان في تقفا لم تتوقف عنه دوما اصباح .. جدي هي ررض .. تقول لك لان الضفادع اي لظومها وتطرد .. وهي في هذا لفلان قنام .. ولذا نني ان احي هنا .. مسكا .. في شام يدي كي انصر لية .. ان لا تخرج منها واسبقها .. راف لاداع خضراء اخضراها بجرولا في معدا .. وهي وجبة لفلوراء الناس لا ياكلونها ، اما لانها لها احسن لها مذاقا .. فيليبيا .. هي جنيها قول ان اكل العلاج غير موفان ان كاعين القاطم .. وهي رطعمني في المطبخ عندما ركركو وطوا السجوع واكسد فيلقصه .. وهي لا تريدني ان اؤذي لاسرع ..
.....
التي التي تمارني بفعل .. احب فيليبيا لكازين .. ولكن جدي هي التي الال من خفيتها الصغيرة

واحدة طوال الفترة التي تحدثت فيها .. وان استغرقت زما اطول في الخروج فربما انهب لانام .. وعندئذ ان يكون هناك احد ليقبها حين تخرج .. ولن تتمكن جدي من النوم .. وسيتشد غضبها وستطلب الى سلاسل القديسين الذين تغطي صورهم جدران غرفها ان تبعث الي الشياطين لتأخذني الى العذاب الازلي واللعة الابدية .. الان وعلى التسو .. دون المرور على المظهر .. ان حدث القى ابي او امي .. لانها هناك .. لذا فخير لو ان استمر في الكلام - وان كان ما اود حقا ان فعله هو ارتشاق بضع قطرات من حليب « فيليبيا » .. ذلك الحليب الذي يتحدر كالعسل تحت ازهار الخبازي . ا .

من ذاكرة الشعوب

شيترا : ما بك ، بطي ، تنظر الى هكذا ؟
ارجونا : انظر كيف تصفون هذا الاكليل . الرشاقة والدلال ، هذان التوامان ، يرقصان طريا على اطراف اتاملك .
اني انظر وافكر ..
شيترا : وفيك تفكر ، سيدي ؟
ارجونا : افكر فيك تصفون ايام متفاني بنفس المسمات الناعمة الرشيقه ، تصفونها اكليل خالدا تتوج به جيني يوم اعود الى البيت ..
شيترا : الى البيت ؟ ولكن حينما ما وجد ليعيش في بيت ارجونا : ما وجد ليعيش في بيت شيترا : لا ، لا تتكلم ابدا عن هذا ..
اصطب الى بيتك ما هو باق ، وفي ، دوع الزهرة البرية النحلة في تربيتها . دعها تموت جميلة ، آخر النهار ، بين زهور تدوي واوراق تشعب ، ولا تصطبها الى صحن فصرق لتطرحها على صخر بلاطه ، حيث لا رافة بما يتدوي ، وينسى ..
ارجونا : لمن هذا النوع حينما ؟
شيترا : اجل ، ولا شيء سواد .. ولم الاسف ..
على ما اعد لايام الفراغ الا يعيش بعدها ..
الفرح ينقلب ترعا ، اذ يجد باب الخروج موصدا في وجهه ، فاسك واتم ، ما دام لك . لا يظن ارتواء مساك اكثر مما تستطيع شهوة صباك ..
النهار ينتهي ..
ضع هذا الاكليل ..
لقد تحب ..
ضمني ، حبيبي ، بين نراعيك ، وليمت خصامنا الفارغ على تلاقي شفاطنا العنب ..
ارجونا : صه .. انصتي ، حبيبي ، الى اجراس الصلاة تتعال اصواتها من القرية النائية ، وتتسلب على نسيم المساء بين الشجر الصامت ..

طلاغور

هكذا من الأمل



الآخ توفيق محمد
الصفحة لا تحذف من
كتابات وأفكار الغير . ونحن
نكر ذلك دائما ونشكر
تحياتكم .

الآخ علي حسن الجوهري
موضوع الأخير الذي تنقد
فيه أحدهم . لانه ينصح ولا
يعمل بنصحه . قد يثير بشرة
أحراجا نحن وانت في غنى عنه .
التقد غير المباشر أفضل دائما .
مع تقديرنا لمشاركتك .

الآخ راضي داود الشهاب
اعتقد أننا وجهنا ردا على
رسالتك . مسكين .
فنحن لم ننشرها لانه السابق .
اختصارها بينما لا تزال
الكلمات في بداية الطريق .
ونحن سعدنا دائما بنشر
المادة الواردة كاملة لأنها
حينئذ تكون جيدة الصياغة
والضمون . يعني أننا ضد
التعديل والاختصار عليها .
وانصحك الآن بان تكتب
بالتنسيق وتترك المحرر حرية
المنظر وتدعو لك بالتوفيق .

الآخ محمد صالح غريب
ما يهمك ويهمنا هو ان تبرز
دور تلك الصحابة الجادة .
وليس هذا ردا في واقعه على ما
كتبتة الأخ التي اشرت اليها
قبل أيام . فهل كتبت تلتفت
تظنرا لكي تتناول بقلمها دور
هذه الصحابة الجادة ؟ على
أية حال انت قدمت نبذة
مختصرة ومفيدة عن هذه
الشخصية الجليلة .

الآخ سعيد الغامدي
الذي اشرت اليه في الواقع
خطا في بحث ويكرر دائما
في كل الجرائد والمجلات .
حيث يخطيء المخرج في زحمة
العمل ويضع العنوان
المكتوب على موضوع اخر ولا
حاجة للمحرر المذكور لاثارة
الانتباه . كما ذكرت - بهذا
الطريقة - وعلى أية حال
نشكرك لهذه المتابعة .

الآخ عادل سبت ابريس
رسالتك . الحادي المضل .
صفحة . نساهم الصحاري .
نشكرك بالاهتمام بالكتابة الى
الصفحة .

الآخ عادل سبت ابريس
رسالتك . الحادي المضل .
صفحة . نساهم الصحاري .
نشكرك بالاهتمام بالكتابة الى
الصفحة .

على متن الطائرة



الحركات عندما اشارت الى موضوع
سفرة النجاة وقت في نفسي . ذلك ما
ليس لنا به علم . وسنموت اذا ما
حدث غيب الطائرة .

وبعد ان اطلقت الطائرة من مطار
الرياض - وبدأت المياني الشاهقة
تتلاشى رويدا رويدا انتابني
احساس مشحون بالقلق والخوف
عندما بدأت اتأمل بعدي عن
الارض . وتساءلت وقيل ان أصل
الى ارض مطار ابها ماذا كل هذا
الخوف والقلق ونحن على متن
الطائرة ؟ ولماذا كل هذه المثالية
والاخلاق التي قل ان تستمر على
ارض الحقيقة . ليس الخوف على
الروح فقط فيما اعتقد ولكن
الاحساس بالاضيق وتراجع
الاحتمالات والخطر فقط هي التي
تدعو الانسان للاحاساس بالقرب
من قدرة الله مع ان هذه القدرة
نافذة في كل زمان وموضع الا ان
سذاجة تفكير الانسان وضعف
اهليته هو السبب .

حقيقة وجدت نفسي مستعدا لان
اكتب كتابا كاملا بعنوان « على
متن الطائرة » ولكن ميكروفون
الطائرة بدأ يشير الى قرب موضع
الهبوط وأنا في هذه اللحظة اطل
معكم من على النافذة اليمنى
للطائرة متايها المسافة التي بدأت
تتلاشى وتتلاشى .. ها هي جبال
عسير تغلو في كبرياء وشموخ وهي
تحتضن الاودية والسهول كشرح
على خلود عيون اهله الزمن .
وما هي ابها تتوسط خضر الروابي
كعقد ماس على جيب حسناء .
عقوا ساتني كنت اتقنى ان
اطير ولكن ليس امامي الا ان اقول
الآن وداعا والى اللقاء .

احمد موسى الطيب



الحياة ألم يخفيه أمل . وأمل يحققه عمل . وعمل ينهيه أجل .
ثم يجزي كل امرئ بما فعل .
والانسان بين أمله وأمله يحقق بعض ما يريد .
ما كل ما يقتضى المدة يدركه
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
والنبي صلى الله عليه وسلم يصور لنا هذه الحقيقة بالكلية
والصورة .

أجلنا ما بين سنتين الى سبعين سنة .. هذا هو متوسط ما يعيشه
الواحد منا . عمر أمي ما بين سنتين سنة الى سبعين . كما روي عنه
صلى الله عليه وسلم . ومع ذلك فأملنا أطول بكثير والأعراض وهي
الآفات العارضة من مرض وفقر وقهر تحول بيننا وبين ان نحقق كل
ما نأمل ونتمنى ولذلك فالنكي هو الذي يغتفر الفرصة المتاحة بين
يديه فيما ينفع في غده .
كما قال صلى الله عليه وسلم « اغتفر خمس قبل خمس ..
شباك قبل مريم وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك وفراغك قبل
شغلك وحياةك قبل موتك »
أخبره الحاكم عن ابن عباس رضى الله عنهما
عزري : أجل لك الله ولا تجعل الأمل فيما يغنى وتترك قول
ريك . والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا .

سعود محمد الفتاح
الإحساء - الجشة

زواج على الورق



الظاهرة المقلقة للنظر لدى
بعض الصحف والمجلات الواردة
والتي تهدف أساسا لكسب
العدد الأكبر من القراء هي تلك
تجد ويستمران قائلان من فلان
يطلب زوجة له ويشترط فيها ان
تكون بدرجة ميسرة ..
ودرجة علم كذا وكذا .. ومسلمة
وعربية .. وان يكون عمرها كذا
وكذا دون ان يسال عن اصلها
وفصلها .. ودون ان يعرف من
سوف يناسب !!

بالله عليكم معشر الشباب
وبالذات الذين يرسلون لهذه
الصحف والمجلات منكم .. هل
تؤمنون بسلامة النتائج في
الزواج بهذا الاسلوب .
فيا معشر الشباب رجائي
منكم عدم الانسياق مع هذه
العملية التي فيها الشيء الكثير
من الابتزاز لأموالكم ومشارعتكم
وعدم الاكتراث لمثل هذه
الصفحات وينتالها اللاتي يطلبن
الزواج من الشباب الخليجي
بإذات .. فعندما تعرف الوحدة
منهن بنفسها تقول مثلا : « أنا
فتاة في الثامنة عشرة من عمري
وجميلة وطويلة وقوامي متناسق
وموهلي العلمي جامعي .. او
ثانوي متينة .. و .. و .. و ..
الخ » من من الذين يرسلون
لهؤلاء الفتيات يعرف انها
متينة وجميلة او بنت حسب
وتسب ومن عائلة محفلة ؟
الجواب بدون ادنى شك النفي ..
لانه لم يشاهدها ولا يعرفها ولا
يعرف عنها سوى عدة احرف
كتبت عبر هذه الصفحات
المسمومة التي يتدفق سمها
علينا ونحن على نياتنا .
سفر العتيبي

نشر هذا الموضوع في عدد
الثلاثاء الماضي ولكن بسبب
إخطاء في ترتيب سطوره وأرتباك
المعنى بشكل كامل ومراعاة الحق
كاتبه تعيد الصفحة نشره اليوم
مقدمين الأسف والاعتذار
للجميع .

منها صالح النوسري

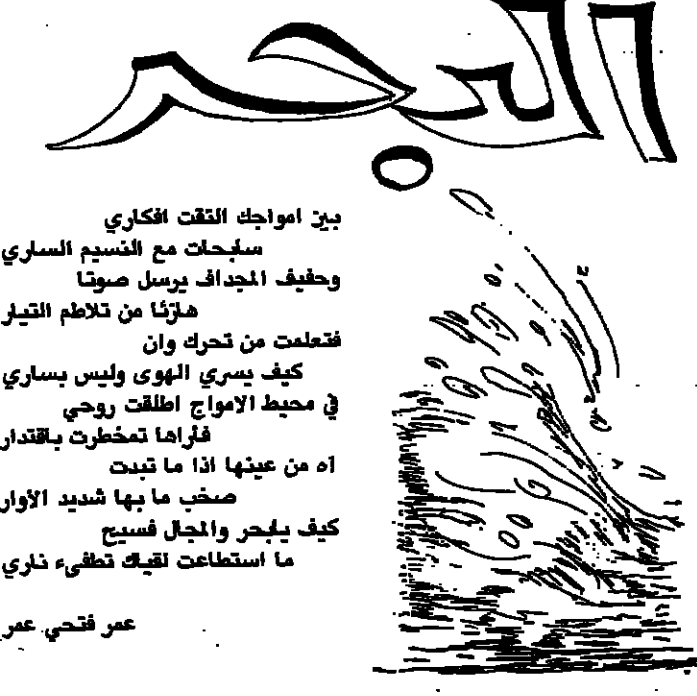
قناة اليوم واعية واقعية

ردا على ما كتبه « عبدالرحمن الشيبان » في جريدة اليوم
الفراء في صفحة « كتابات » يوم الأربعاء ٣ رمضان العدد
٤٤٠١ عن نظريته لفئة اليوم . اقول :

انت يا اخ عبدالرحمن تعيش في حي ولا تعيش في المدينة
كلها . وقد تعيش في المدينة ولكنك لا تعيش المجتمع ككل .
قد لا يصل الى علمك ان الفتاة في هذا الزمن وصلت الى مرحلة
كبيرة من الوعي في مختلف النواحي وخاصة الناحية
الاجتماعية كما انك في موضوعك ركزت على ناحية المطبخ .
فارجو ان اطبخ ليس مبلغ علم الفتاة ولا هو كل ما
يطلب منها او رسالتها .. وارجو ان تعرف ان اهم ما في
الفتاة هو اخلاقها ومقدرتها على التصرف الحسن في مواجهة
امور الحياة وقدرتها على تحمل المسؤولية الملقاة على
عقبتها . ولقد تمنيت ان يحتوي موضوعك على كلمة
« بعض » . وذلك لانه ليست كل الفتيات كما ذكرت . ففتاة
اليوم والتي هي ام المستقبل تعرف كيف تدبر شئونها .
ويكتسبة لوصفات الزوج التي ادعيتها ونسبتها لفتاة
اليوم . فربما ما كتبه نتاج عن تجربتك الشخصية . الفتاة
المدلة يا اخ عبدالرحمن بتدبر وجودها في هذا الوقت الذي
اصبح فيه كل شيء واقعا وبعيدا كل البعد عن الميعة
والترف وهي ان وجدت لن تكون باليشاعة التي تصورها
بها . ثم انت تسبت ان للمؤهل تأثيرا كبيرا . فسواء كانت
الفتاة مدلة او غير مدلة فذلك يرجع الى اهله والى البيئة
التي عاشت واحاطت بها .

واخيرا .. لقد تناولت يا اخ عبدالرحمن موضوعا
حساسا من اهم المواضيع يقابله بالطبع موضوع عن الفتى
المدلل الذي يهتم بمظهره وسيارته وينسى اخلاقه وتعليمه .
ولكنك لانسف ناقشت الموضوع من زاوية واحدة فقط .
الزاوية التي تراها انت وتجاهلت الأخرى وهذا هو ردا
بسم الفتيات « المدلات » او غير المدلات .

منال المهنا
غادة المهديب
الدمام



يريدون لها الابدال

من أبرز المواضيع المثارة في
المجتمع العربي والاسلامي على حد
سواء في العصر الحديث هو موضوع
المساواة بين الرجل والمرأة . وهذه
الدعوة انتقلت اليها من المجتمع
الغربي الذي كانت به المرأة في
المعصر الوسطي أشبه بالالة
الصماء يستغلها الرجل في عتوان
شبابها وقوتها ويعملها عندما تصل
الى مرحلة العجز والكبر . وعندما
تقوت أوروبا مركزا حضاريا في
مختلف المجالات اوجدت للمرأة
نصيبا في المشاركة ولكن تلك
المشاركة تمت الحدود والقيم حتى
جرت المرأة من فطرتها الازلية .
ان المرأة التي يحلم بها نساء
الفكر الغربي في العالم الاسلامي
تقترب بريقها الأخاذ وما هذه الدعوة
سوى وكذبة . اخترعها الغرب من
اجل تحريك انفسهم من عبودية
الالتزامات الاجتماعية بشتى
انواعها وهي ايضا دعوة صريحة
للاحتطاط في اسلوب حضاري
يناسب متغيرات العصر . والاسم
ان المرأة الغربية صفت وصاقت
على هذا الامعاء الباطل واخذت
تتحدى بالحرية والمساواة حتى
التي وصلت الى عالم الرجل ذات نورثاني
في الحياة .. وانما ما زالت في
الحضري حتى ولو طارت بفكرها
الى السماء . والنبي الشمين الذي
خسرته بحق لا يعادل بأي حال من
الاحوال ما وصلت اليه من تقدم
ورقي . فهي اليوم تنزهها الرياح
الى حد انهم في الغرب جعلوا منها
سلعة تباع وتشترى .. انه رقى ولكن
باسلوب حضاري .. ومقياس
المرأة في تلك البلدان ما زال يقاس
بالجمال المطلق لا بالعلم ولا
بالعلم .. وتجد الاختلافات منهن قد
بلغت من الشهرة مبلغا عظيما لا
تكاذ صحيفة او مجلة تلعب الا في
طياتها صورة او خير .. صورة



الحقيقة مجردة .
وانه بالرغم من اشارة الصفحة
مرارا الى عدم قبولها الاختيار
والنقل من كتابات الآخرين فان
هناك من لا يريد ان يفهم نهج
الصفحة والاساس من ذلك انه عندما
يقوم بالنقل والاختيار لا يشير حتى
الى انه موضوع للفكر بل يخلط
بالاسم مباشرة حيث يبدو ظاهرا انه
له ومن افكاره .
صحيح مثل هذا قليل ولا يشكل
اهمية بين اقلام الصفحة ولكنه
مخرج جدا . ولا نريد ان نصفه
بأكثر من انه مخرج . ونرجو ان
تكون هذه اخطاه غير مقصودة او

تويوتا أسعار خاصة على موديلات ١٩٨٥

خمس كبير
بمناسبة
شهر رمضان المبارك
للمشتريين نقداً
أوبالتقسيط

هاى لوكس
قصير (بدون مكيف)
٢٠٠٠ سي سي ٤ سلندر
السعر الاعتيادي ١٣,٩٤٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٤,١٥٠ ريال
١,٠٠٠ ريال شهريا لمدة ١٢ شهرا

كورولا ديلوكس
بمكيف
السعر الاعتيادي ١٥,٢٤٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٤,٧٥٠ ريال
١,٠٠٠ ريال شهريا لمدة ١٢ شهرا

كريسيديا XL
بمكيف
السعر الاعتيادي ٢٠,٧٠٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٦,٧٠٠ ريال
١,٣٠٠ ريال شهريا لمدة ١٢ شهرا

كريسيديا GL
٤ سلندر بمكيف
السعر الاعتيادي ٢٢,٧٥٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٧,٩٩٠ ريال
١,٤٠٠ ريال شهريا لمدة ١٢ شهرا

كريسيديا GLI 6
٦ سلندر بمكيف
السعر الاعتيادي ٢٤,٩٠٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٧,٩٠٠ ريال
١,٥٠٠ ريال شهريا لمدة ١٤ شهرا

كريسيديا جراتندي
٢٨٠٠ سي سي بمكيف
السعر الاعتيادي ٢٨,١٥٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ٩,٧٥٠ ريال
١,٦٠٠ ريال شهريا لمدة ١٤ شهرا

جيب
مستند قصير بمكيف
السعر الاعتيادي ٢٩,٢٤٠ ريال

شروط التقسيط : مقدم ١٠,٩٥٠ ريال
١,٦٠٠ ريال شهريا لمدة ١٤ شهرا

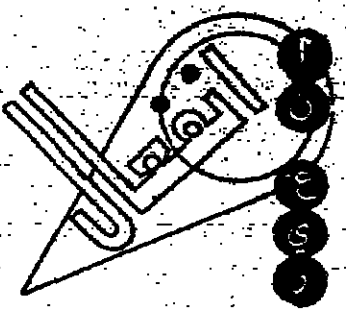
* القنل واللوحات والاستمارات على المشتري *

العروض ممتدة
لفترة شهر رمضان فقط

يمكنكم الاستفادة من هذه العروض لدى
كافة فروع شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

نوع	نوع	نوع	نوع
جدة	جدة	جدة	جدة
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي
١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي	١٠٠٠ سي سي

تويوتا شركة عبد اللطيف جميل المحدودة



حكايات فضائية

متابعة تليفزيونية رمضان

فشل « سامر » في الحوار

● الحوار فن وموهبة وثقافة وإذا افتقدت هذه العناصر فإن الحوار يفقد مضمونه وأهميته ويصبح مملاً لا يطاق .. وهذا ينطبق على ما حدث في الحوار الذي نظمته قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية مع الفنان عبدالحسين عبد الرضا حيث أن من أدار الحوار « سامر الحصار » افتقد إلى هذه العناصر وكذا الجمهور أن ينسحب من الصلة ولكن مشاركة الفنان الجيد يكر الشدي في الحوار انتقته من الفشل الذريع حتى أن الفنان عبدالحسين قال ما معناه أن « الأسفة جادة أكثر من اللازم » .. ويقطع استقالات الدورة من فشل سامر في إدارة النقوة خلال مهرجنتها الرمضاني وأعطت القوس لباريها في نوبة اللابح جسم مقوي حيث أدارها بنجاح الزميل محمد البكر .. ولا أقول إلا على مهلك يسلمن والحوار كما قلنا فن وموهبة وثقافة .. وسلامتكم « مراقب »

رائد المسرح السوداني في ذمة الله

كتب - فتحي عبدالحليم : كان الفنان خالد أبلوس مسرحية رائدة .. كان تاريخاً مضيئاً للمسرح الوطني .. ذلك مما جاء في كلمة لوزير الأعلام والثقافة في السودان الشقيق في نعي وفاة الفنان المسرحي الراحل خالد أبلوس الذي كان يعد بحق إله المسرح السوداني منذ أن بدأ هذا المسرح حركة أثبت وجوده على أرضية المجتمع كرسيلة توير وترفيه منذ مطلع ١٩٦٤م عندما قدم « تاجور » رمز الطهر والبطولة في التراث السوداني .. وللتاريخ سبق إيا الرئيس في الكتابة المسرحية صديق قريب وأن كان الأول قد زاد عنه في هذا الضمار تشيلاً وأخيراً .. ومن أعماله « خراب سوبا » و « الوطن الحب » و « التضحية أليس .. » لقد كان الراحل أبو السروس مدرسة لأجيال من المسرحيين .. وفي أواخر أيامه شارك آخرين في كتابة تاريخ المسرح السوداني .. تحت الطبع ..



عبدالكريم عبدالقادر



عبدالحسين عبدالرضا

الأسف هناك أفلام الرعب والعنف تفرس عن مشهد من الأطفال الذين يطبعونهم بحجون التقليد وهذه واحدة من صور التربية الخاطئة فلنلاحظ على برائة أطفالنا التي تغلبها مثل هذه الأفلام العنيفة !! ريم السعودية م. ن.

عبدالكريم ومشاعر الناس

● الأغنية من أكثر الفنون تعبيرا عن مضمون الناس .. والفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر أحد المطربين القلائل الذين تركت أغانيهم تأثيراً في نفوس سامعيها لأن عبدالكريم يختار دائماً كلمات الأغنية التي تكون أكثر صفاً في التعبير عن مشاعر الناس وعواطفهم ولهذا صفت له القلوب قبل الأيدي وبقيت أغانيه بصوته الحزين المؤثر أنشودة نعمة .. ولحن حنين ..

رياب .. ووقفة تامل

● وإذا كان الحزن ليس مجرد مظهر نتاجه به لأنه غالباً ما يكون نتيجة المعاناة والجروح والأمس المنجرح فإن صوت المطربة رياب يتجسم هذا الحزن الدائم من خلال أغانيها وتشعر وانت تستمع إليها أنها تخفي لأناس فترت عليهم الظروف أن يتعاملوا مع الآفات والنموذج وكل أغنية يتناولها المطرب بصوت يقابلها المستمع بنفس الصنق ويقبلها بارتياح ولهذا نجد أن عبدالكريم عبدالقادر ورياب هما مظلة يضاء تظلل المهومين وما يقدمانه من عطاء فني يجد فيه الكثيرون الشيء الكبير من العزاء والأمل !

كل رمضان والقشور بخير

● في كل ليلة رمضان وبعد الإفطار نجد أن أغلبية المشاهدين للتلفزيون هنا بالشرقية على موعد مع تلفزيون قطر وحلقته « فايز التوش » وقد فرض هذا العمل نفسه لأنه يتكلم عن قضايانا الاجتماعية بكل صراحة وعلى



طارق حبيب

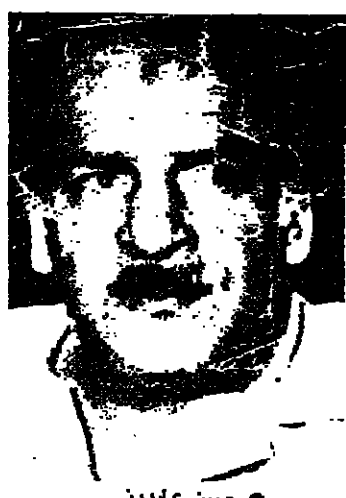


عبدالحسين عبدالرضا

ونسرين وخالد زكي ونوال أبو الفتح وعفاف شعيب إضافة إلى الزميل محمد متولي ..

ولمعرفة كل ما يقدمه انظر إلى خريطة عرض البرامج المنشورة في هذه الصفحة التي يوليها الزملاء بالتحرير وخاصة الزملاء المشرفين على الصفحة أهمية كبيرة حيث أن اليوم .. الجريدة الوحيدة التي تعرض على الحصول على هذه البرامج من مصادرها الأساسية هاتفا يومياً ..

ويعد فلا استطاع تقييم عمل لم ينهه ولكن المتابعة قد تجدي .. أرجو أن يلاحظ النشرون في هذه البرامج المشاهدين الذين أغلبهم لا ينالون ويظل مستيقظاً حتى الفجر وكل عام وأنتم بخير .. يسري مصطفى



حسن عابدين

الفضل الذي رأيته في العام الماضي .. وغير ذلك من برامج المسابقات الرياضية ويوجد في محطة تليفزيون أبوظبي مسابقة رياضية وغيرها من مسابقات الأطفال والكمبيوتر ..

ومن برامج المسابقات والترويعات نرشح برنامج الجائزة الكبرى في أبوظبي ظهوراً والبحرين وعمان والكويت مساء يقدمه طارق حبيب بالاشتراك مع الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا ونخبة من الفنانين البحرينيين ويبدو أن مقدم البرنامج لجأ إلى أسلوب جديد جعل الأجوبة اختيار الأرقام والحظ بدلاً من اختبارات المعلومات العامة لعدم احراج ضيوفه وإظهار مستواهم الثقافي



محمود الجندي

ومن البرامج التي رأيته في العام الماضي .. وغير ذلك من برامج المسابقات والترويعات نرشح برنامج الجائزة الكبرى في أبوظبي ظهوراً والبحرين وعمان والكويت مساء يقدمه طارق حبيب بالاشتراك مع الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا ونخبة من الفنانين البحرينيين ويبدو أن مقدم البرنامج لجأ إلى أسلوب جديد جعل الأجوبة اختيار الأرقام والحظ بدلاً من اختبارات المعلومات العامة لعدم احراج ضيوفه وإظهار مستواهم الثقافي

ومن البرامج التي رأيته في العام الماضي .. وغير ذلك من برامج المسابقات والترويعات نرشح برنامج الجائزة الكبرى في أبوظبي ظهوراً والبحرين وعمان والكويت مساء يقدمه طارق حبيب بالاشتراك مع الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا ونخبة من الفنانين البحرينيين ويبدو أن مقدم البرنامج لجأ إلى أسلوب جديد جعل الأجوبة اختيار الأرقام والحظ بدلاً من اختبارات المعلومات العامة لعدم احراج ضيوفه وإظهار مستواهم الثقافي

في شهر رمضان لا يستمتع المرء أن يقام جهاز التلفزيون وخاصة في منطقة الخليج حيث تظهر أكثر من عشر محطات إرسال ورغم وجود جهاز تنسيق في هيئة تليفزيون الخليج إلا أن المناقشات على أشدها وكشاهد وبصراحة أجد نفسي معذراً أمام هذا الكم الهائل من المسلات البينية والتاريخية والاجتماعية أهم أشاهد وأهم اشرك حتى الأفلام الأجنبية والحلقات أزياء وأمام هذا الحشد الهائل من المسلات والفوازير يصعب على المتابعة .. ومن الأحاديث البينية أتابع باعزاز وتقدير ما يقدمه العديد من شيوخنا الأفاضل بل وفي أكثر من محطة أتابع الأستاذ الجليل فضيلة الشيخ محمد متولي الشراوي من خلال محطة تليفزيون البحرين ثم محطة أبوظبي وقصر في ختام السهرة أتابعه ويشغف أيضاً محطة التليفزيون السعودي ..

وعن المسلات البينية محمد رسول الإنسانية والأمم مالك وغيرهما .. ومن المسلات الاجتماعية أرشح للمشاهدين مسلسل « وهي بطولة أحمد زكي وسعاد حسني وإخراج يحيى العلمي بتلفزيون أبوظبي وبني .. ومن محطة تليفزيون السعودية والكويت أرشح مسلسل الحياة مرة أخرى إخراج سامي محمد في بطولة الفنان الطبيب يحيى الفخراني وحالة فؤاد رسمية الألفي وصبري عبدالعزيز وسناء جميل

الخالج

« بالصوت والصورة »

القاهرة - خاص : برنامج جديد للمذيع المثقف شفيق شليبي .. قدم مؤخرًا في التليفزيون المصري .. الحلقة التي قدمت كان من الواضح أن خلفها جهد ضخم على مستوى الإعداد وقدره واضحة على فهم العلاقة الحقيقية .. كما يجب أن تكون .. بين المذيع وبين الجمهور .. تضمنت الحلقة عددا من الأغنيات الشعبية التي تشكل جزءا من تراث البلى المصريين في سيناء .. وتحققا تكما مع محافظي سيناء الشمالية والجنوبية ومع عدد كبير من أهالي سيناء .. عن المشكلات التي يعيشها أبناء هاتين المحافظتين .. وكيفيات حياتهم أثناء الاحتلال الإسرائيلي .. وفهمهم لصور التليفزيون كجهاز اعلامي .. شفيق شليبي هو صاحب البرامج اللافتة التي كانت تقدم في تليفزيون مصر .. ومنها « الشارع المصري » و « سينما في علب » ..

أين النص المسرحي العربي؟



لا حاجة لى بها مترجمة وقد يما بل وحتى حديثاً قال المثل الفرنسي « كل ترجمة خيانة » .. البعض من لا يحسنون اللغات الأجنبية يجنون الشجاعة الكافية عندما يأخذون نصوصاً مترجمة من لغتها الأصلية إلى اللغة العربية القصص فيقتبسونها بلهجات عامية ويضعون عليها اسماءهم دون تكرر المؤلف الحقيقي ولا حتى الترجمة وهذه أبلغ صور الخيانة .. البعض يجنون خيالاتهم في التراث فيفتخرون بعض قصصه المتحركة ويكسبونها على بعضها حتى تكون متسلسلة ثم لا يخلون عندما يقولون أنهم مؤلفون قري هذا الزاد الزاخر ..

تونس - مكتب اليوم - احمد عاص : لنا الشعر والخطابة والقصة والموسيقى لنا الخلق والابتكار في مجالات فنية تطبعها ببصماتنا العربية ونعطيها من مهنتنا وأرواحنا فيتفاعل معها المثقبي العربي كثيراً لأنه يجد فيها نفسه .. يجد فيها واقعه وأحلامه وطموحاته .. يلتقي معها في منطلقها وتوجهها .. كل هذا وارد

رواد الفن التشكيلي : القاهرة - حسين حمودة : كتاب جديد سيتضمن عدداً من مقالات الناقد الراحل .. بدر الدين ابوغازي .. حول الفن التشكيلي .. من مقالات الكتاب : الفن في نصف قرن .. خطوط من الفن المصري المعاصر .. محمود سعيد .. فنان الشواطئ البيضاء .. سيف وائل وغنائية الألوان .. الفنان حامد عبدالله .. رمسيس .. رحلة الفنان المعتزل .. الفقد والفنون التشكيلية .. الفن الاسلامي .. الحرايرية .. تجربة أصيلة في الفن والحياة .. وهناك أيضاً .. عدداً من المقالات عن الفنانين العالميين .. منها : الرسام بول سيزان .. بول جوجان الفنان الشهيد .. فان جنج .. ماساتيه وفننه .. أوجست رينوار .. الكتاب صدر عن دار الهلال .. بالقاهرة - مايو ١٩٨٥م ..

تونس - مكتب اليوم - احمد عاص : لنا الشعر والخطابة والقصة والموسيقى لنا الخلق والابتكار في مجالات فنية تطبعها ببصماتنا العربية ونعطيها من مهنتنا وأرواحنا فيتفاعل معها المثقبي العربي كثيراً لأنه يجد فيها نفسه .. يجد فيها واقعه وأحلامه وطموحاته .. يلتقي معها في منطلقها وتوجهها .. كل هذا وارد

تكررت إذن ثلاثة أنواع يعتبر أصحابها أنفسهم كتاباً مسرحيين وهؤلاء هم الذين يمثلون الأغلبية الساحقة .. يقبضون هذه النصوص ثم يتسألون فيما بعد لماذا لا يأتي الجمهور إلى المسرح ؟ وفاتهم أن الجمهور تراق إلى الابتكار الجديد ولا حاجة إلى بطاونة الشيء المعتاد .. قلنا لقد صار بإمكان الجمهور أن يقرأ النصوص المترجمة بلغاتها الأصلية ويامكانه أيضاً أن يتصفح كتب التراث ويستفيد منها وبالتالي فإنه يرفض أن يتكرر من هنا تساعت بكثير من الحرة وقتاً أين نصنا المسرحي العربي المتكرر أما لنا أن نزع الكسل والتواكل ونسعى نحن إلى ابتكار قرات نتركه للأجيال اللاحقة !!



نيدلويديج

تقدم خريطة تليفزيونية المراجعة عن مواعيد وصول السفن التالية في الموانئ المصرية أذناه :

السفينة	الرحلة	المدة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة	البلد
الولايات المتحدة الأمريكية	٥١١٢	٦/١١	٦/١١	٦/١١	الولايات المتحدة الأمريكية
البحرين	٥١١٣	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٤	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٥	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٦	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٧	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٨	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١١٩	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين
البحرين	٥١٢٠	٦/١١	٦/١١	٦/١١	البحرين

مطوية من جميع المرسى اليوم استدم وأمر التخليص الخاصة بهم لتقديم بوليصة الشحن في أقرب فرصة ممكنة .
الوكلاء :
٨٣٢٣٠١١ - ٨٣٢٤٨٠٦٦ - ٨٣٢٤٨٠٦٦
تلفون : ٨٣٢٣٠١١ - ٨٣٢٤٨٠٦٦
تلكس : ٦٠١١١١ - ٦٠١١١١

من أخبار مصر الفنية

احتفال بالزمن الآخر في اتيليه القاهرة : بمناسبة صدور رواية أنوار الخراط « الزمن الآخر » .. عن دار « شهدي » للنشر .. أقيم احتفال في « اتيليه » الفنانين والأيام بالقاهرة .. شارك فيه عدداً من الأديباء والنقاد والمهتمين بالثقافة .. من الذين تحدثوا .. بشكل أساسي .. عن رواية أنوار الخراط الجديدة .. والكتيب الروائي بدرياليب .. والكنتوبر ماهر شفيق فريد .. ومحمد بدوي ..

رواد الفن التشكيلي : القاهرة - حسين حمودة : كتاب جديد سيتضمن عدداً من مقالات الناقد الراحل .. بدر الدين ابوغازي .. حول الفن التشكيلي .. من مقالات الكتاب : الفن في نصف قرن .. خطوط من الفن المصري المعاصر .. محمود سعيد .. فنان الشواطئ البيضاء .. سيف وائل وغنائية الألوان .. الفنان حامد عبدالله .. رمسيس .. رحلة الفنان المعتزل .. الفقد والفنون التشكيلية .. الفن الاسلامي .. الحرايرية .. تجربة أصيلة في الفن والحياة .. وهناك أيضاً .. عدداً من المقالات عن الفنانين العالميين .. منها : الرسام بول سيزان .. بول جوجان الفنان الشهيد .. فان جنج .. ماساتيه وفننه .. أوجست رينوار .. الكتاب صدر عن دار الهلال .. بالقاهرة - مايو ١٩٨٥م ..



* وصلتنا من مدير ادارة العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلاات السيد مصطفى درويش سلمان الربود
التالية تقاعلا مع مطلب بعض الاخوة المواطنين :

هذه الوصلة سيتم سفلقتها حسب الخطة والاولويات !!

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم
بعد التحية ..
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٣٧٥ من جريبتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨ هـ تحت عنوان « مناطقنا زراعية ونحتاج الى تعبيد هذا الطريق » والتي يطلب فيها المواطن / محمد رسام السبيعي ، اوصول الطريق المسفلت بين مناطق مقابل كوكب والقاعة والسلم القديم بمدينة رنية لتسويق المنتجات الزراعية .
نفيدكم بان هذه الوصلة المطلوبة هي ضمن وصلات الطرق الزراعية التي تم حصرها ودراستها بالمنطقة وسيتم سفلقتها حسب الخطة والاولويات ان شاء الله .. وتقبلوا تحياتنا ..

هذا الجسر سيتم استكماله ضمن طرق الاقتراب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم
بعد التحية ..
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٣٧٨ من جريبتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٨/٥ هـ تحت عنوان « متاعب هذا الجسر تحتاج الى اعادة نظر » والتي يطلب فيها المواطن / علي حسين عباد العيسى اكمال بناء الجسر الواقع على خط ابايق / الممام السريع عند تقاطع ابوحريه .
نفيدكم بان التطلع المذكور سيتم استكماله ضمن طرق الاقتراب لجسر السعودية البحرين والتي رسيب مؤخر .. وتقبلوا تحياتنا ..

عن طريق بهوان : سيبدأ التنفيذ قريباً

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم
بعد التحية ..
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٣٧٦ من جريبتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٨/٣ هـ تحت عنوان « طريق بهوان مشكلته طلت ويطلب تعبيده » والتي يطلب فيها المواطن سفر ظوفه الاحمري اوصول الطريق المسفلت الى منطقة بهوان بلاد بالحضر .
نفيدكم بان هذه الوصلة هي ضمن وصلات الطرق الزراعية .
لنطقتي بني شهر وبني عمرو والتي قامت الوزارة بدراستها وتصميمها وقد تم ترسيبها وسيبدأ التنفيذ قريباً ان شاء الله .. وتقبلوا تحياتنا ..

تعلن شركة ناصر بن هزاع وإخوانه بالبحر

عن سعة الامتياز الموضوعة أسماؤهم بعد فاعله
كل من له من علم أي منهم مراجعة الشركة في
مقرها الكائن على طريق الخبر الزمام فواقت
رغم ٨٨٥٥٥٨٨ ٨٥٧٣٢٥٩ وذلك خلاصة
أيام من تاريخه وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	نوع الترخيص
أحمد عبد العزيز سليمان	عربي	٣١٥٩	فروع ومرة
عبد القادر محمد الوائلي	باكستاني	٨٩٥٦٩	"
محمد موسى أفندي خان	"	١٥٩٩٧٧	"
محمد قريش محمد	"	١٩٦٥٤٧	"
لام ياشان تالوي	تايلندي	٢٤٧٩٢	"
شكريك ساداسيان	هندي	٩٧٨٠٩٧	"
السيد قدامه	"	٩٨٤٠٣٧	"
بولادان محمد مالاك	"	٨١٨٣٦	"
مارسيلو روبرتو	فلبيني	٢١٣٦٥٥	فروع فقط
أيدو وارو	"	٧١٧٢٣٢	"
برايون كينج كياو	تايلندي	٨٨٨٣٣	"
دوق قوشيم	"	٧٤١٣٣	"
يايرون سيريدي	"	٤١٧٠٤	"
كاسيت وام سيري	"	١٧٨٩٧	"
لاي ديت كوت	"	٢٤٤١٩	"
باكرون سولارتي ورك	"	٨٠٤٢٢	"
يون مالاك كوت	"	٢٢٣٢٣	"
محمد اعظم محمد علي	باكستاني	٢٢٢٠٢٨	"
محمد قاسم السليمان خان	"	١٨٣٩٢١	"
مواز قن باق قن	"	٧١٢٠٢٢	"

مؤسسة السامي التجارية

تعلن مؤسسة السامي التجارية عن فقدان سجلها التجاري ،
رقم ٢٩٩٩ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٢ هـ صادر من الدمام . يرجى ممن
يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالدمام وتحذر الجهور
بعدم التعامل مع مندوبي المبيعات في المؤسسة كمنسوب مشتريات
لها .

مواطن سوداوية يكتب شاكرًا ومجتنا اليد السعوية ييتا الرحيمتا ثمد يد العون دون من



تناقلت وكالات الأنباء نبأ الكارثة التي تعرض لها الشعب المسلم في بنغلادش نتيجة للاعصار التي ضربت مناطقها الجنوبية .. وفي الحال سارعت المملكة العربية السعودية ممثلة في الأرحية المعهودة عند جلالة الملك الفدي حفظه الله . فقد أمر جلالتة بعون مالي لحكومة بنغلادش يبلغ أربعة ملايين دولار ، الى جانب ثلاثين ألف طن من القمح ، وأثنى عشر ألف طن من الخيام وخمسة آلاف طن من المواد الغذائية وثلاثين طناً من مختلف انواع الاطعمة الطبية . نكرت تلك صحيفة الشرق الأوسط .. ومن قبل بنغلادش ظلت اليد

السعودية الرحمة تعد يد العون .. دون منة .. للشعب الاريقي المتضررة من الجفاف . هذا الدور الريادي والانساني الذي تلعبه المملكة ليس غريباً على هذه الأرض الطيبة التي انبلج منها نور الاسلام ينشر الضياء والسماحة الانسانية في كل ارجاء المعمورة .
شكراً لحكومة جلالة الملك الفدي والشعب السوداني لن يسي اليد الرحمة التي امتدت دون اعلان وطلبت ان يحضر احد المسؤولين ليطالب ما يشاء لدعم مسيرة البلاد الجديدة !! شكراً لهذا الوفاء النادر في مجال العلاقات الانسانية الذي تحكمه اسمى

السرا احمد طه
مينا الملك فهد
الصناعي بالجيبيل

مدارس التعليم المهني .. الى أين تسير ؟



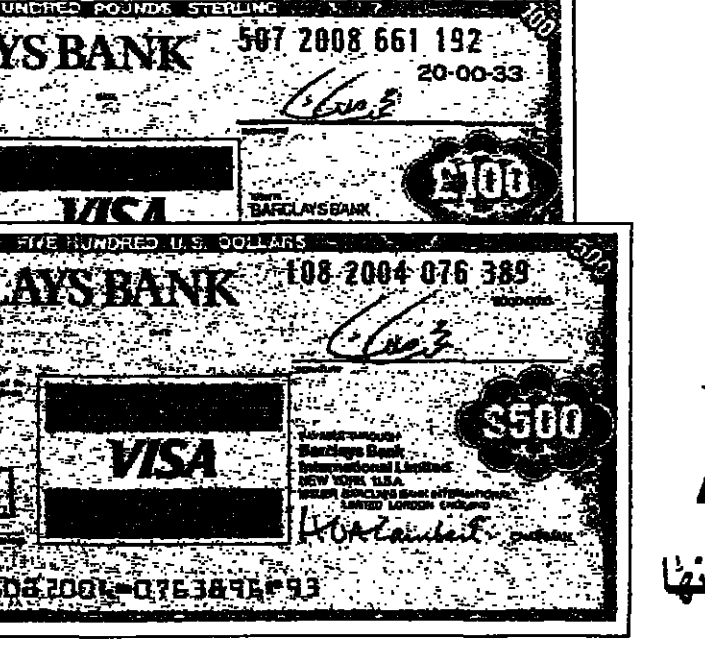
متد سنتين خلت كنا نعانى من أزمة عدم اقبال الشباب على مدارس التعليم الفني والمهني ، ولكننا الآن أصبحنا نعانى من زيادة الاقبال على هذه المدارس مما اوجد حالة من التكدس في اوساط الخريجين من المهندسين والفنيين . وهل من المعقول ان يخرج الشاب ليجد نفسه عاطلاً وسط الاف من العمال الأجانب مستحقين لخدمة وطنية واهلية لا يحسنون ان يعرفهم بحق المواطنة او ماهية المسؤولية مضاعفا الى كفايته العالية وخبرته الواسعة في هذا الحقل نظرا لتجربته سير العمل ويحكم عمله كصديق عام لاهل الصناعات بالهيئة زد على ذلك فكره الخلق في مجال نقل التكنولوجيا وامنيته المطلق بالاعتماد على العنصر الانساني وتدريب المواطن كضرورة من اجل التنمية الشاملة .

١ - محاولة عمل دراسة ميدانية عن سبب اخفاق الشباب في ايجاد عمل ملائم لتخصصاتهم .
٢ - ايجاد معاهد مواصلة مرحلة ما بعد المدارس المهنية للحصول على بليوس في مجال العمل .
٣ - ارسال طلاب المدارس المهنية للتدريب على رأس العمل ، في المصانع التي يرا فيها توظيفهم بعد تخرجهم في تلك المعاهد المهنية والفنية .
كمال شعبان القرشي
سيهات

مستشفياتنا .. التي لكل داء ..

كلنا أصبح يلمس ويصفي مدى ما وصلت اليه الخدمات الصحية في بلادنا من تطور وكفاءة ويعد ان كان المواطن يبحث عن العلاج في دول أخرى لم يعد الآن بحاجة الى الذهاب خارج الحدود فهو يجد في المستشفيات والاركان العلاجية ما يحتاجه من الخدمات الطبية والصحية وبصورة مرضية تعيد له بعد فترة له ما يقفاه من الشفاء والعافية .. وخير دليل على هذا ما سمعته وشاهدته من عمليات جراحية ناجحة في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وغير ذلك .. وكل هذا شيء رائع يجعلنا نعجز به .. ولعل من بين استشفيات التي تقدم رعاية طبية لن يحتجها لود ان انكر مستشفى الحويصلات بمدينة الجبيل الصناعية وخاصة احد الأطباء الكفاء به وهو الطبيب عبد الحميد الفرخان وقد قرر ان نعيش هذا الطبيب من خلال اثنين من اقرباي كنا يعانين من ألم حاد بالأنف .. وقد تمكنا بفضل الله ثم بعناية هذا الطبيب الفاضل من اجتياز مرحلة الألم والعلاوة والامتثال للشفاء والحصد لله فشكراً للحكومة الكريمة التي هيأت لواءاتها وسائل العلاج المتقدمة من اجل صحة افضل للجميع وتحتية للتكثور الفرخان على اخلاصه وافتخاره .
احمد سعود الحمين

تأكدات شيكات باركليز فيزا السياحية وضع ترتيبات في جميع انحاء العالم



بنك باركليز
BARCLAYS BANK
TRAVELLERS CHEQUES

اجعل معك شيكات باركليز فيزا السياحية

انما تذهب... وذلك لانها
سهلة التحمل والصرف .
تحمي أموالك من السرقة والضياع .
يمكنك شراؤها من التورعين المتسدين
بأنحاء المملكة .

الحاجز الحديدي .. مرة أخرى



سبق وقد نوهنا في اعداد سابقة من جريبتكم الغراء على هذا الموضوع الحيوي والصورة خير معبر عن مدى المشقة التي يكثبها الشيوخ والنساء والاطفال في عبورهم من المستشفى المركزي الى الشوارع المقابل عبر هذه الحواجز كما ان بعض اصحاب السيارات يتخونون من هذا السور الحديدي موقفا لسياراتهم بعيدا عن اعين رجال المرور .. وهذا اذاؤنا للمسؤولين لعله يكون الأخير .
فلوق ابراهيم الفزع

أن على جميع المشترين في المناطق
د، ج، الف مراجعة المكتب
بالدوام للتسديد بأقوى قيمة الأراضي
المباعة حتى يمكن إخراجها إلى كاتب
عدل القطف.

شركة امياتيت العربية السعودية

شركة امينياتت العربية السعودية المحدودة بالعلم عن فقدان
سفر موقظها السيد جون مافون البريطاني الجنسية جواز السفر رقم
٧٣٤ بتاريخ ١٩٨٣/١/٢ الصادر من جدة فترجى الشركة على من
على جواز السفر الاتصال بالشركة ٨٥٧١١٦٠ او تسليمه الى الدائرة
ازات او القنصلية الانجليزية وله جزيل الشكر

● يعلن سيف سلطان الشيرازي عن فقد
رخصة قيادة خضرمي رقم ٣١٩١٤٤
وتاريخ ١٤٠٣/٢٠/٢٠ مصادرة من مدير
الطائف ويرجع ممن يعثر عليها ان يسلمها
مكتفورا الى مدير - جدر الباطن
٥٩٣٧٦١٣٨٥

١ البروس

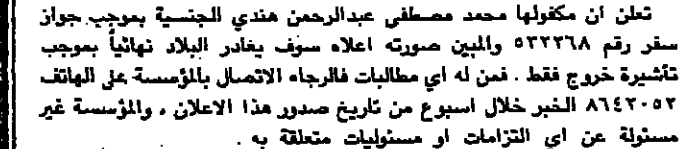
الجمعة

يعطن زيد موسم الطيور في فقد لوحة
 بأمره رقم ٤١٣٦٦٨ وتاريخه
 ١٤٠٢/١٠ من صائدين من مورد الزاوي
 بوجن من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً
 مورد الجمعة ٥٦٦٦٨/٣١/٢٤

حفر الباطن
بطول ٢٤,٣٠ متر ومن الغرب ارض بيضاء
ثم شارع الاسفلت عرضه ١٠ م - بطول
١٤,٧٠ متر ينطف شرق بطول ١,٨٩ م

تأثرت سيارة مرسيدس ٧٦٦ رقم
٦٦٥٥٢ نقل السعودية صادرة من
البحرين والرجوع ممن عشر عليها ان
نعمها مشكورا ان مورد حفر الباطن
١٥١/٦٣/٢٣٠.

مؤسسة نجد للتجارة والمقاولات الكبير
« بنو الحسن - وشركاه »



مؤسسة ناهد للتجارة والمناقصات

تعلن مؤسسة ناهد للتجارة والمقاصد - الخبر عن سفر كل من الاتي اسماؤهم بعد تأشيرة خروج نهائي وهم :

- ١ - السيد / علي حسين رسول نهدني الجنسية جواز سفر رقم ٣٤٨٥٤٤ في ١٩٧٧/٥/٣ يومياً
- ٢ - السيد / زورولوف - بويستا - القبطية الجنسية جواز سفر رقم ١٩٩٨١/٧/٢ في ١٩٩٦/٥/٣
- ٣ - السيد / ادناو جافرا - القبطية الجنسية جواز سفر رقم ٣٨٩١٣٣ في ١٩٨١/٧/٥

ومن له اي حق لديهم مراجعتنا في خلال اسبوع من تاريخ النشر.

الرمضان

● يعلن خالد محمد أبراهيم الغوري عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ١٥٧٤٩٧ وتاريخ ٤٠٢/٦/٧٧ حاصلة من مرور الرياض ويروجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى سرور الرياض ٧٠/١٠/٤٤٨٩

● يعلن سالم فايز المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٢م رقم ٤١٣١٣٨ نقل

الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها
مشكوراً الى مرور الرياض
٧١/١٠/٨٩٠٠١

جدة

● يعلن علي محمد عبداللطيف مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥/٢٤١٠٨٦ وتاريخ ١٤/٥/٦١ صادرة من جدة ويروج من يدر عنها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات جدة رقم ١٤٠/١١/١٠٥٣٥

● يعلن يوسف محمد علي ضيف الله عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٣١٢٣٦١ وتاريخ ٥/١٦/١٤٨١ صادر من صنعاء ويروج من يدر عنها ان يسلمها مشكوراً

الى السفارة اليمنية بجدة
١٤١/١١/١٠٥٠٣٦

بريدة

● يعلن محمد سليمان الربيعان عن فقد :

(١) استمارة سيارة رقم ٤٨١٤٤٤ ،

(٢) رخصة قيادة رقم ١١١٦٩ وتاريخ ١٣٩٧/١/٧ صادرتان من القسم ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور القسم ٧٦/١٢/٧٩٥٩٤

رحيمية

● يعلن منصور ماتم ياسين الياقبي عن

فقد لوحه سيارة نقل رقم ٧١٣٦٦٤٦ وتاريخ ٢٣/١٠/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٦/١٦

حاضر

● يعلن ابراهيم محمد ابراهيم الصعدي
عن فقد سجل تجاري رقم ٩٧٢ وتاريخ
١٣٩٨/٩/٢٥ هـ صادر من فرع وزارة
التجارة بحائل ويرجو ممن يعثر عليه ان
يسلمه مشكوراً الى فرع وزارة التجارة

● يعلن ابراهيم محمد ابراهيم الصعدي

١١/٥/١٣٩٦هـ صادر من فرع وزارة التجارة بحائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى فرع وزارة التجارة بحائل ٧٨/١٨/٥٨٩٠٠

● يعلن ناصر فارس الدوسري عن

عليها أن يسلمها مشكوراً الى
الاحساء ٤٩٣/٥/٩٨٥٤٨

استمارة سيارة كرسيدا سيدان موديل
رقم ٣١١٣٦-٧ وتاريخ ٢/٢/٢٤
صادرة من الاحياء ويرجو ممن
عليها ان يسلمها مشكوراً الى
الاحياء ٥/٩٨٥٢

● يعلن عوض علي شقير عن فقد
سفره رقم ١٠٠٣٣١٠ وتاريخه
٨٢/٢/٢٢ صادر من صنعاء وي
ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى
الاحياء ٩/٨٥٣٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحاء
المدعو عبدالوهاب بن سعد بن هـ

تعديل لقبه من المسعد الى الكليب ليوم
١٠/٢/١٣٩٦هـ سجل الاحساء

سعد بن صالح الكليب فمن لديه معا
فليتقدم لإدارة الأحوال المدنية بالأح
خلال شهر من تاريخه مشك
٤٩٥/٥/٩٨٥٥٠

مجلسه

● يعلن شامان شطحي قاتل عن فقد
سيارة داتسون رقم ٤٢٠٧٧٧ نقل
١٤٠٣/٩/١٦ صادرة من الرياض و
معين يعثر عليها ان يسلمها مشكور
١٧٩/٣١/٨٨١١٣

مرعي حديجان العفنة

تبسوك

● يعلن محمد سمير منجد عن تقديم
سفر رقم ٢٢٩٢١٥ وبتأري
١٩٧٩/٨/٢٨ صادر من مدينة
وبتقديم خدمة عسكرية صادر عن
تجنيد اقبول واعلم من بعدهما ان سلسله

مشكوراً الى السفارة السورية بجدد
متوسطة الفاروق بتبوك تليف

عرعر والجوف

● يعلن عبدالملك صالح محمد

١/١١٠١ وتاريخ ٧/٧/١٠١
صادرة من الخبر ويرجو من
ان يسلمها مشكورا الى مكتب العبد
ي عن فقد

● يعلن جمعه محمد السيد الشريف/ مصري الجنسية ع الاثني : ١ - دفتر اقامة رقم ١٤٠٤/٦/٢٣ وتاريخ ٢ - رخصة قيادة خلا

١٨٤-٢٦ وتاريخ ١٢٩٩/٤/١
٣- رخصة
١٢/٢٠٦٦ وتاريخ ١٢٩٩/٤/١
صادرة من الدمام ويروج من
ان يسلمهم الى جوازات او ممن
العمل بالدمام او الاتصال بـ
٨٤٢١١١٤ (١٢٠٦/١/٥٢)

● يعلن عبد الكريم حسن سوداني الجنسية عن فقد اقامة صادر من الخبر برقم ٢ - رخصة قيادة خاصة برقم صادرة من القفيف. ٣ - كرت من الخبر ويرجو من يعثر يسلمهم مشكوراً الى الجهات الاتصال بهاتف ٨٢٧٥٦١٥ المدنية في اق عيادته بفوسه رقم ١٨ سجل يثمر عليه المدنية في دنية - لان العث

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
المواطن محمد محمد عامر
الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة
١٠٩٢ وتاريخ ٢٥/١٠/٣٨٨
الخير قد فقد منه. يرجى ممن يع
يسلمه لادارة الاحوال المدنية في
اقرب ادارة احوال مدنية. لان
الحفيظة واخاها ابو العيث به
استنعمنا من قبل غير صا

مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤ / ٢٩٤٥٨٢

الأحساء

● يعلن محمد عبدالله العرج عن
سيارة داسن سيدان موديل
٢٧٥١٦٦ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٧
من الاحساء ويرجو ممن يفتش
سجلها مشكوراً الى
١٩٤٥/٥/٩٨٥٥١

ان يسلمها
١٦٠١/١
عام رقم
١٤٠٥/٥-هـ
ثمن عليه ان
الاتصال
(١٦٠٣/٧)

[illegible]

arab news

SAUDI ARABIA'S FIRST ENGLISH LANGUAGE DAILY

Leaking air conditioners

Sir, I read with interest the letter of Mr. Akbar Valliani (May 5) regarding his leaking air conditioners. I am facing a similar though less problematic dilemma. My neighbor, who lives on the upper floor has an AC that drips continuously onto the top of the air conditioner in my bed room which is directly underneath. This dripping water from my neighbor's AC then enters our bedroom seeping through the opening of the walls. No amount of pleading with him has worked. Can't anyone put a stop to these leaking air conditioners of Jeddah? A visit to the souk shows lines of air conditioners with leaking rubber pipes making such a mess. I guess it is not a problem Mr. Valliani or my neighbor can solve. Mayor Said Farsi, your bride of the Red Sea is being messed up... Do something.

Firdaus Khan
Jeddah

TODAY IN HISTORY

اليوم

أخبار صوت

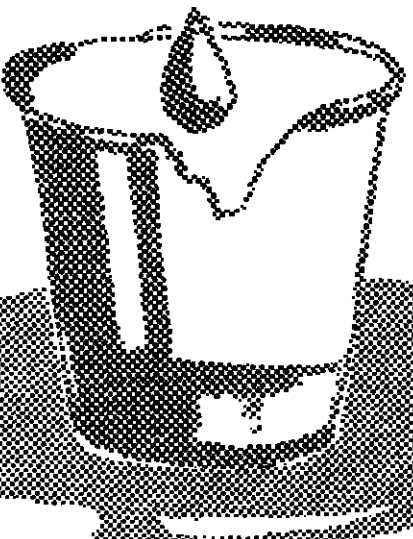
نكوى الماء !!

أنا مواطن سعودي متوسط الحال، استأجرت منذ سنوات شقة في عمارة صغيرة وبعد مدة ويتفقد الله استطعت شراء قطعة أرض وبنيت عليها بيتاً متواضعاً ثم أبلغت صاحب البيت الذي أسكنه أنني سأخلي الشقة خلال شهر واحد. وقد فوجئت بعد أيام أنه قدم لي رسالة مكتوبة هذا نصها: بعد التحية... بالإشارة إلى رغبتكم ترك الشقة فقد وجدنا تلفيات

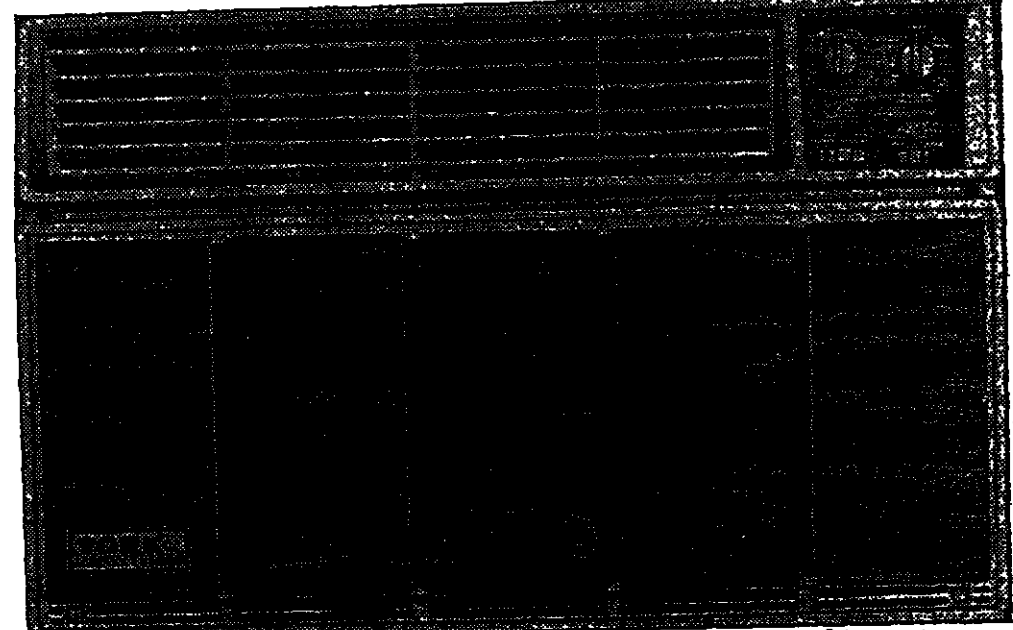
وأضحة في جدرانها من الخارج تحت فتحات المكيفات وهي بسبب تنقيط الماء من المكيفات التي تستعملونها. فقد اتسخت الجدران وتشوه منظرها وصارت بحاجة إلى إعادة ترميم ودهان لذلك نطلب منكم إصلاح هذه التلفيات قبل اخلاء الشقة). يقول صاحب الرسالة في رسالته.. والآن ماذا أفعل؟ هل أنا المسئول عن تنقيط الماء من المكيفات؟ علماً أن معظم المكيفات تنقط وهي شائعة الاستعمال - ما رأيكم حول هذه المشكلة التي اعتقد أنها ليست مشكلتي وحدي بل تواجه العديد من المواطنين أيضاً. وتقبلوا تحياتي. أحمد منصور الغامدي

يورك ٨٥ لا ينقط..

معظم المكيفات الأخرى تنقط..



هل فكرت يوماً كم من المباني السكنية الكبيرة التي تكلف ملايين الريالات لحق بها التلف من جراء تسبب وتنقيط الماء من المكيفات؟ الجدران أصبحت مشوهة بسبب نقط الماء المنساب. كم هو قبيح منظر الأنابيب البلاستيكية "الليّات" التي تجمع الماء وتوصل إلى سلسلة من الأوعية والآنية. الحل الوحيد لهذه المشكلة هو استعمال مكيف لا ينقط الماء وهذا المكيف هو يورك ٨٥ الذي صمم وطور في الولايات المتحدة لا ينقط بفضل نظام خاص أدخل فيه. فيورك ٨٥ يقوم أتماتيكاً بتحويل رطوبة الغرفة إلى ماء داخل المكيف نفسه ثم يخرجه إلى الخارج بواسطة المكثف ليقتضى نهائياً على مشكلة تسبب وتنقيط الماء. ويؤدي ذلك أيضاً إلى تحسين التبريد وتخفيض استهلاك الكهرباء. ملاحظة: لا أوعية أو صفائح قبيحة المنظر بعد اليوم لتجميع الماء المناسب. اشتر يورك ٨٥ أنه لا ينقط وهو ضد الحريق.

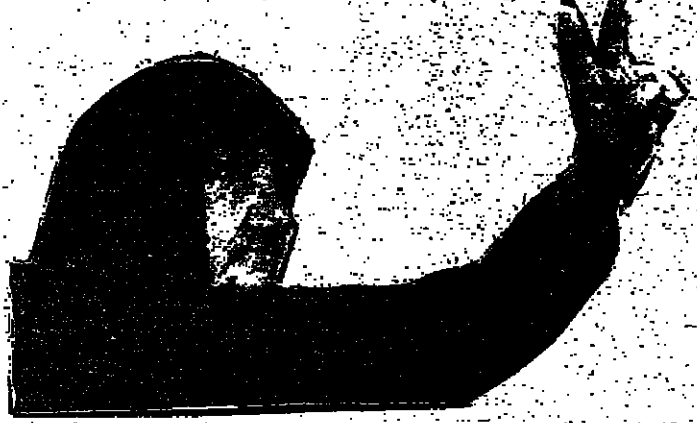


YORK '85

الوكلاء في المملكة العربية السعودية: إبراهيم الجفالي وأخوانه



كيف هزمت الغوريلا الجيش الذي لا يهزم؟



How guerrillas humbled an invincible army

الفايز

المقالة الأولى كتبها روبرت فيمك تحت عنوان كيف هزمت الغوريلا (ار رجال العصابات تسمية تطلق على المقاتلين غير النظاميين) الجيش الذي لا يهزم .. وفيما يلي نشر ترجمة كاملة لها ..

طريق تمر عبر تلك القلاع والخنادق الصليبية المهمة سيجدون لا شك الوقت الكافي للتفكير والتعاظم بتناجح تلك الحرب التي خسروها وعادوا كسحيين يجرّون ذيل الهزيمة بعد ثلاث سنوات ليس امام جيش عربي عالى التدريب ولا من قبل الفلسطينيين الذين يخافونهم ويكرهونهم ولكن امام مقاتلي عصابات مزارعين ريفيين لم يهزموا القوة العسكرية الاسرائيلية فقط بل بأسعار زهيدة بعد ان رماها الجيش الهندي.

كانت ضحايا الغزو بين المدنيين كبيرة جدا وفادحة، فيعد اسبوع كامل من استيلاء الاسرائيليين على سيناء كانت هناك اكثر من مائتي جثة مدنية من ضحايا القصف الجوي الاسرائيلي متفحفة في العراء تحت وقع الشمس الحارقة لم يتم دفنها اضافة الى اعداد كبيرة اُهِلَّت عليهم التراب في قبور جماعية. وبنهاية سبتمبر من عام ١٩٨٢ قتل في لبنان ١٧٥٠٠ من النساء والاطفال والرجال ولم تأت هذه الارقام من احصائيات منظمة التحرير الفلسطينية كما ادعت اسرائيل بل نقلت من سجلات الدفاع المدني ودفاتر المستشفيات ومن سجلات قوات البوليس اللبناني الذي لا حول له ولا قوة ان حجم القتلى بين المدنيين ليس شيئا مستغربا اذا عرفنا ان الاسرائيليين يجردو محاصرتهم منظمة التحرير الفلسطينية في

بيروت بدأت الطائرات الاسرائيلية تقصف مدينتي سكينة كاملة وتدمرها على ساكنيها وفي بعض الاحيان كانت عمليات الانقاذ تستمر لعشرة ايام متصلة لاجراء الجثث من تحت الانقاض وكان هذا القصف عادة يتم بعد ان تدعى الاستخبارات الاسرائيلية العصابات الفلسطينية يخفون في تلك المساكن . لقد كان عدد كبير من سكان بيروت الغربية ياقون في منازلهم خوفا من ان يستغلها الاجنود الفلسطينيون الذين نزحوا من المخيمات بعد قصفها ودمرها الاسرائيليين ومن ضمن الاسباب التي ابقت سكان بيروت الغربية ايضا في منازلهم هو خوفهم من الميليشيات المسيحية طليعة اسرائيل التي ابقت سكان بيروت الغربية في بيوتهم من خوفهم من الميليشيات المسيحية طليعة اسرائيل التي ابقت سكان بيروت الغربية في بيوتهم من خوفهم من الميليشيات المسيحية طليعة اسرائيل

عندما ادبرت اسرائيل للطريقة التي عالجت بها المشكلة انطلقت تخطيط مدعية ان الامم المتحدة تكذب وان الصليب الاحمر الدولي تكذب وان الصحافة العالمية تكذب وكل تلك الفترة تستمر اسرائيل تتحاصر بيروت ذلك الحصار الذي شاهده وشهد عليه الصحفيون الذين استطاعوا لأول مرة في التاريخ ان يغطوا الحرب بحرية كاملة من الجانبين في الشرق الاوسط.

عندما ادبرت اسرائيل للطريقة التي عالجت بها المشكلة انطلقت تخطيط مدعية ان الامم المتحدة تكذب وان الصحافة العالمية تكذب وكل تلك الفترة تستمر اسرائيل تتحاصر بيروت ذلك الحصار الذي شاهده وشهد عليه الصحفيون الذين استطاعوا لأول مرة في التاريخ ان يغطوا الحرب بحرية كاملة من الجانبين في الشرق الاوسط.

عندما ادبرت اسرائيل للطريقة التي عالجت بها المشكلة انطلقت تخطيط مدعية ان الامم المتحدة تكذب وان الصحافة العالمية تكذب وكل تلك الفترة تستمر اسرائيل تتحاصر بيروت ذلك الحصار الذي شاهده وشهد عليه الصحفيون الذين استطاعوا لأول مرة في التاريخ ان يغطوا الحرب بحرية كاملة من الجانبين في الشرق الاوسط.

عندما ادبرت اسرائيل للطريقة التي عالجت بها المشكلة انطلقت تخطيط مدعية ان الامم المتحدة تكذب وان الصحافة العالمية تكذب وكل تلك الفترة تستمر اسرائيل تتحاصر بيروت ذلك الحصار الذي شاهده وشهد عليه الصحفيون الذين استطاعوا لأول مرة في التاريخ ان يغطوا الحرب بحرية كاملة من الجانبين في الشرق الاوسط.

عندما ادبرت اسرائيل للطريقة التي عالجت بها المشكلة انطلقت تخطيط مدعية ان الامم المتحدة تكذب وان الصحافة العالمية تكذب وكل تلك الفترة تستمر اسرائيل تتحاصر بيروت ذلك الحصار الذي شاهده وشهد عليه الصحفيون الذين استطاعوا لأول مرة في التاريخ ان يغطوا الحرب بحرية كاملة من الجانبين في الشرق الاوسط.



قبل الغزو الاسرائيلي بالعملاق

١٤ مارس : قام ٢٦ الف جندي اسرائيلي بغزو لبنان بعد مصرع مدنيين اسرائيليين أثناء اختطاف قوات منظمة التحرير الفلسطينية لحافلة في اسرائيل .

١٩ مارس - اقرار من مجلس الامن رقم ٤٢٥ بارسال قوات الى جنوب لبنان للتأكد من انسحاب القوات الاسرائيلية الى الحدود الدولية واخذت القوات المؤقتة التابعة للامم المتحدة مواقعها في جنوب لبنان غير ان الاسرائيليين منعوها من ان تصل الى الحدود بآلية محمية حدودية تحت قيادة الرائد الليتاني المتقسط سعد حداد . وسمح لجموعتين صغيرتين تابعيتين لمنظمة التحرير الفلسطينية بالبقاء في المنطقة التي تشرف عليها الامم المتحدة .

٢٤ يوليو : توسطت الامم المتحدة في التوصل لاتفاق وقف اطلاق النار بين اسرائيل ومنظمة التحرير في جنوب لبنان وتتمتع هذه الاتفاقية لمدة حوالي عام .

٢١ ابريل : قصفت الطائرات الاسرائيلية مواقع منظمة التحرير جنوب بيروت بعد ان لقي جندي اسرائيلي مصرعه بلفم ارضي في جنوب لبنان ولم تقصر اسرائيل سبب وجود الجندي داخل لبنان .

٩ مايو : قصفت اسرائيل مرة اخرى وريدت المدفعية الفلسطينية على الاسرائيليين وذلك كاول مرة من اتفاق وقف اطلاق النار عام ١٩٨١ .

٣ يونيو : اصيب ضلومو ارجون سفير اسرائيل لدى لندن بجراح خطيرة على يد مسلح فلسطيني معارف لفرجات من جماعة ابو نضال .

٤ يونيو : غارات جوية اسرائيلية على لبنان ادت الى مصرع ٦٠ شخصا على الاقل .

٥ يونيو : مزيد من الغارات الجوية على بيروت ومصرع حوالي ٢٠٠ مدني نتيجة الغارات .. منظمة التحرير الفلسطينية تقصف المستوطنات في شمال اسرائيل .

٦ يونيو : غزت اسرائيل لبنان برا وبحرا وجوا وتحركت للقوات صوب صور على الساحل وحصينة في سهل البقاع ومعمل الفلسطينيين في قلعة الشقيف .

١٧ مايو : توقيع اتفاقية الانسحاب اللبنانية الاسرائيلية .

٩ يوليو : سوريا تنشق على عرفات وتتهمه بأنه خائن .

٤ سبتمبر : اندلاع الحرب الاهلية في الشوف بين الدروز والكثبان مع انسحاب الجيش الاسرائيلي .

١٧ سبتمبر : السفن الامريكية تطلق نيرانها على مواقع الدروز في الشوف .

٢٣ اكتوبر : هجمات انتحارية تدمر مقر مشاة البحرية الامريكية ومقر قيادة القوات الفرنسية في بيروت مما يؤدي الى مصرع اكثر من ٣٠٠ شخص .

٤ نوفمبر : هجوم انتحاري على مقر المخابرات الاسرائيلية في صور يسفر عن مصرع ٦١ شخصا .

١٤ سبتمبر : اغتيال بشير الجميل .

١٥ : الجيش الاسرائيلي يغزو بيروت الغربية .

١٦ سبتمبر : الجيش الاسرائيلي يحاصر مخيمي صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين ويسمح لميليشيا الكثبان بالدخول ويحطون ١٨ سبتمبر فلان الكثبان قد قتلوا مئات المدنيين في المخيمات وفي بعض الاحيان امام أعين القوات الاسرائيلية والقي التجنود الموم على ميليشيات حداد .

٢٣ سبتمبر : امين الجميل شقيق بشير الجميل يؤدي اليمين الدستورية كرئيس للبنان .

٢٧ سبتمبر : القوات متعددة الجنسيات تبدأ في العودة .

١٣ اكتوبر : قتل عنيف في الشوف بين الدروز والكثبان .

٥ يناير : منظمة المقاومة الوطنية اللبنانية تعلن مسؤوليتها عن هجومين على القوات الاسرائيلية وتعد بالاستمرار في هجماتها حتى يتحرر كل شبر من الارض اللبنانية .

٨ فبراير : اقامة الكتيبة البريطانية الكونة من مائة جندي والمشاركة في القوة متعددة الجنسيات في بيروت .

١٤ فبراير : الجولة الرابعة من المحادثات اللبنانية الاسرائيلية تحت اشراف الامم المتحدة حول انسحاب القوات .

١٦ مارس : اول هجوم على مشاة البحرية الامريكية من جانب مسلحين مجهولين .

١٨ ابريل : هجوم انتحاري يدمر السفارة الامريكية في بيروت ويؤدي الى مصرع ٤٦ شخصا من بينهم ١٦ امريكي .

١٣ مايو : الحكومة اللبنانية توافق على اتفاقية الانسحاب اللبنانية الاسرائيلية والتي تقضي بمقتضاها القوات الاسرائيلية الان في جنوب لبنان بالاشتراك مع الجيش اللبناني وتنضم

السردس : شارع الملك عبد العزيز - بجوار المستشفى العام ، ٣٣٣٤٥٠٠	بحرية : شارع الخبيب ، مقابل حمام الصنم ٣٣٣٦٠٠٠	خبر مشعل : شارع الملك فيصل - خلف عازل الأمويين ، ٣٣٣٨٤٠٠	السريش : شارع المتنبي مقابل المركز الرئيسي للارصاد ، ٤٧٩٠٣٠٠ / ٤٧٩١٧٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠
جيزان : الوكيل الكبير - عازل عزام جعفر - ٣٣٣٦٦٨٠	الزلفي : أونت - طريق السراير - بجوار صندوق الصالح ، ٤٤٣٣٢٠٠	ثولف : شارع المدينة - جوار سوق الخرافة ، ٤٤٣٠٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠
عزرة : شارع العام - جوار مركز الرياض ، ٣٣٣٧٣٠٠	الزلفي : أونت - طريق السراير - بجوار صندوق الصالح ، ٤٤٣٣٢٠٠	ثولف : شارع المدينة - جوار سوق الخرافة ، ٤٤٣٠٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠
عزرة : شارع العام - جوار مركز الرياض ، ٣٣٣٧٣٠٠	الزلفي : أونت - طريق السراير - بجوار صندوق الصالح ، ٤٤٣٣٢٠٠	ثولف : شارع المدينة - جوار سوق الخرافة ، ٤٤٣٠٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠	الحيص : شارع جرجع مقابل البنك السعودي الزركلي ، ٣٣٣٧١٤٠٠



كلمة وفاء

في الزمان تضييع
الكلمات .. وتلفد التصاميم
معانيها فلا تجد متفصلاً
للاصباح عما في الناس لأن
الفاجعة تكون أكبر من
التصور وأبعد عقلاً من
الرؤى .. والتصورات التي
يسرح فيها فكر الإنسان ..
وفي الحياة نماذج من
البشر بعضهم يملأ الدنيا من
حواله فلذا غلب انطباع ذلك
الوجه .. ومات ذلك البريق ..
وصفت الضجة وطواه علم
النسيان ..

وبعضهم لا تحس به ما
دام إلى جانبك لأنه يعمل
بإخلاص وتغلغل بشكل لا يمكن
أن تراق فيه بين عمله ووقت
اجتزائه بين الزهيق
للتواصل .. ولوقت الراحة
المتقطعة .. ولا فرق بين جده
وهزله لأن كل ذلك مصبوب
على التفاني .. والعمل من أجل
زيد من العطاء للآخرين ..
فإذا غاب هذا النموذج
الإنساني من البشر .. أصح
الجميع بقائه .. لأن مكانه
أصبح خيراً من الفراغ .. قد
يؤمّه الآخرون .. لكن للاء
الواجب فقط .. والمشاركة في
البناء لكن مع اختلاف
النماذج والرؤى ومدى فعالية
الإحساس بالذلة ..

ولقد بدأ المرحوم عبدالعزيز
القرني .. من ذلك النوع الذي
احسنتا ببقائه .. لأننا تعوّدنا
منه على العطاء .. والتبذل من
أجل الآخرين بشكل متواصل
طيلة نصف قرن من الزمان ..
كان يمارس خلالها عمله في
منتهى السعادة .. كعرب فاضل
تخرج على يديه آلاف من
الموظفين الذين كانوا نواة
لبناء المواطن الصالح ..
فأصبحوا هم النخلة الأولى
في صرح الوطن بما فيه من
أناس صنعوا على قفز حواجز
المستقبل وكان القيد هو
الرائد الذي يسير لهم الطريق
ويأخذ بأيديهم للقفز تلك
الحواجز نحو الأمل المشرق ..
وعندما خلا كرسي أبي
خالد .. في مصب التعليم كان
الجميع لننا فقدناه إلا أن
الأيام اثبتت عكس ذلك
الإحساس الرهيب .. إذ ظل
عطائه للتواصل في وجدان كل
من عرفه أو اتصل به .. أو
سمع عنه فكان ذلك الوجه
المضي الذي انطأ فجأة إلا
أن سماء سبتل يسطع على
صفحة الزمن خطوطاً لا تمحي
من الذاكرة ولن تنمحي لأن
بصمته ذلك الإنسان قد
صنعتنا بلحظ للجميع ..

[البقية ص ٢٢]
عبدالله احمد الشياط

تسليم في الأردن

عملان
اصيب ثلاثون عاملاً يعملون في
أحد المشاريع الإنشائية الأردنية في
منطقة الحسا جنوبي الأردن
بحالات تسهم هنا لليلة قبل
الماضية وقد نقلوا إلى المستشفيات
الحكومية في الكرك والطبقة وهم في
حالة اغماء .. ويجري حالياً فحص
عينات من المواد الغذائية في المطبخ
الكلية في منطقة العمل لمعرفة
أسباب التسليم الجماعي ..

نعم ... وإني أستنكر وقوع هذه الذبحة
جبه شعنا العربي في يوقنوس وأشب
هذه الجرائم البربرية الرجعية التي نغم
جبه الشعوب الخافعة و.....

سمعت التي حصل
من جمهور ليفرول
ضد جمهور يوقنوس

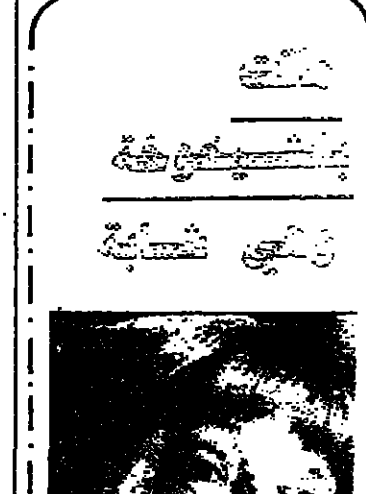
٤٤ قتل ومئات المرحى في مباراة كأس اوربا

عبدالمجيد الزهير

طالبات جامعة الفيصل يتفوقن على طلابها

والعلوم الطبية و ٤٢ خريجة من قسم الاقتصاد المنزلي بكلية
العلوم الزراعية والأغذية و ١١٠ خريجات من كلية التربية
والتي احتلت بتخريج أول دفعة من طالباتها ..
ولقد بدى الاحتفال بالقرن للكرام فتنسيرة الأكاديمية
لكليات الجامعة ثم مسيرة الطالبات الخريجات .. ثم بدى
الحفل الخطابي بكلمة الجامعة التي تحدثت فيها عن مسيرة الجامعة
رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي تحدثت فيها عن مسيرة الجامعة
ثم ألقى الطالبات ابتسام المغلوث كلمة تليها عن زميلاتها
الخريجات شكرت فيها سمو الأميرة على الحضور والثناء على
دور الجامعة الإيجابي في خدمة المجتمع وما قدمت لارتقاء
بمستوى المرأة السعودية التي استطاعت أن تثبت جدارتها ..
ووسط زغاريد الأمهات وتصفيق الحاضرات قامت حرم سمو
أمير المنطقة الشرقية بتوزيع شهادات التخرج على الطالبات ..

كتب - فيصل القو :
حققت طالبات جامعة الملك فيصل تفوقاً علمياً في التحصيل
الأكاديمي على زملائهن الطلبة وذلك خلال العلم الدراسي
الجامعي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ ..
حيث بلغ عدد الطلبة الحاصلين على تقدير امتياز ١٥ خريجا
بينما بلغ عدد الطالبات الحاصلات على نفس التقدير ٢٠
خريجة ..
وكانت جامعة الملك فيصل قد احتفلت مساء أول امس
الخمس بتخريج دفعة جديدة من طالباتها بالصفحة الرئيسية
بالاحياء بحضور حرم صاحب السمو الملكي أمير المنطقة
الشرقية التي قامت بتوزيع شهادات التخرج على الطالبات
البلغ عددهن ١٧٢ خريجة منهن ٢٠ خريجة من كلية الطب



**معرض لغطاء
الكعبة الخضر**
استقبل
توجه الرئيس رونالد
ريجان وقريته ثنائي ريجان
إلى مدينة ديزني ورلد في
فلوريدا حيث كان في
استقبالهما ميكي ماوس
وقريته ميني ماوس ..

وستنظم زيارات جماعية
للمواطنين من أجل تقبيل
غطاء الكعبة المقدسة حيث
سيستمر عرض لغطاء طوال
شهر رمضان المبارك ..

والمعروف أن تركيا تزخر
بالآثار الإسلامية القيمة
والفريدة من نوعها والتي
نقلت إليها من الدول العربية
خلال فترة الحكم العثماني ..

ركام العراق
بغداد/واخ
استطاع فريق من الباحثين في
مركز بحوث البناء بمجلس البحث
العلمي العراقي برئاسة رئيس قسم
مواد البناء الحصول على براءة
اختراع في إنتاج الركام الخفيف من
التربة المحلية حيث جاءت
مواصفات هذا الانتاج متطابقة مع
المواصفات العالمية ..
وتستخدم هذه المادة ذات
الاممية الكبيرة في مجالات متعددة
كالبناء وتحسين العزل الحراري
للأبنية ..

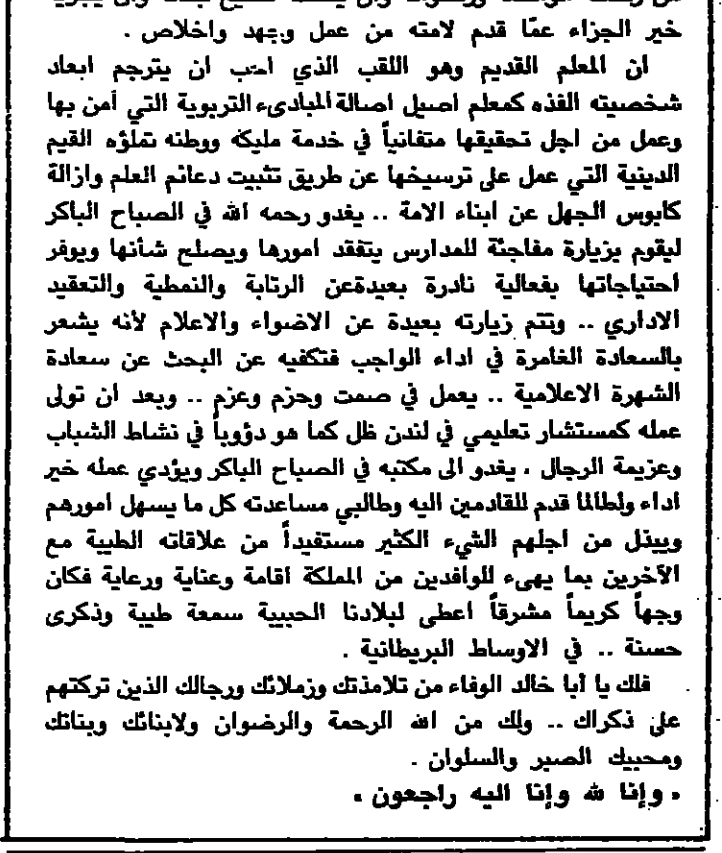


إضخم طائرة
طائرة (انتو نوف ١٢٤) الصورة ظهرت هذا الاسبوع في
معرض الطيران في باريس الذي جاءته في أول رحلة لها خارج
الاتحاد السوفيتي وصفتها مصفرا المعرض بأنها أضخم طائرة



د. علي عبدالعزيز العبدالقادر
رحمه الله
أيها المعلم القديم

حينما يرسل الرجال المخلصون يتركون فراغاً كبيراً قلما يملؤه
من خلفهم .. ويحلهم بعد خسارة فادحة للامة .. ولكن قضاء الله
سبحانه فوق كل امر : ﴿ إذا جاء اجلهم فلا يتأخرون ساعة ولا
يستقدمون ﴾ .. صدق الله العظيم ..
لقد ووري جثمان استاذنا الكبير الشيخ عبدالعزيز المنصور
التركي مؤاخر الاخير في مدينة الدمام صباح يوم الاربعاء ١٠
رمضان ١٤٠٥ هـ بعد خدمة بلغت (٤٦) سنة سكب فيها العرق
ليروي غرسه العلم في المنطقة الشرقية حتى نمت دوحته وانتشرت
ظلالها الوارفة لتعمر أرجاء المنطقة الشرقية في كل مدنها وقراها في
كافة مراحل التعليم .. منذ جاء الى الاحياء كساعده مدير مدرستها
الوحيدة في عام ١٣٦١ هـ حتى غادر المنطقة في عام ١٣٨٧ هـ ليكون
مستشاراً تعليمياً في لندن .. لقد بذل الجهد المخلص فكان قائداً
تربوياً يتصف بصفات الرجال الحق التي جعلت منه مربياً فاضلاً
وقيادياً محتكاً وادارياً حازماً فكان معلماً للطلاب والاساتذة
والموظفين وموجهاً لهم ينطلق من استعداد ذاتي والهيام الذي فيحدث
التأثير في منسوبي التعليم ويحدث التغيير في مجتمع الامس بنشر
المعرفة والعلم في ربوع المنطقة وما اصعب التغيير في مجتمع ظل
رديحاً من الزمن طويلاً تحت وطأة الجهل ومن يحدث التغيير
الإيجابي فقد استحق التكريم والتقدير .. واعتبر في عداد
الايطال .. لقد تولى رحمه الله .. معتمدية المعارف ثم أصبح مديراً
علماً للتعليم في المنطقة الشرقية فحقق اهداف الامة في نشر
التعليم .. لقد أحب المنطقة من كل قلبه الكبير فاجتهد من اعماق
بنيتها وافتدة رجال العلم والتعليم والدولة .. الذين شيعوه من
اعماقهم بالاكابر والتقدير والدعاء الى الله عز وجل ان يغمره بفيض
من رحمته الواسعة ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يجزيه
خير الجزاء عما قدم لامت من عمل وجهد وإخلاص ..
ان المعلم القديم وهو القلب الذي أحب ان يترجم ابعاد
شخصيته الفذة كعلم أصل أصالة المبادئ التربوية التي آمن بها
وعمل من أجل تحقيقها متقانياً في خدمة ملكه ووطنه شلؤه القيم
الدينية التي عمل على ترسيخها عن طريق تثبيت دعائم العلم وازالة
كايوس الجهل عن أبناء الامة .. يقدور رحمه الله في الصباح الباكر
ليقوم بزيارة مفاجئة للمدارس يتفقد امورها ويصلح شأنها ويوفر
احتياجاتها بفعالية تارة بعيدة عن الرتبة والنمطية والتعقيد
الاداري .. ويتم زيارته بعيدة عن الاضواء والاعلام لأنه يشعر
بالسعادة الخامرة في أداء الواجب فتتبعه من البحث عن سعادة
الشهرة الاعلامية .. يعمل في صمت وحزم وعزم .. وبعد ان تولى
عمله كمستشار تعليمي في لندن ظل كما هو دؤوباً في نشاط الشباب
وعزيمة الرجال .. يقدور الى مكتبته في الصباح الباكر ويؤدي عمله خير
اداء ولطالما قدم للقادمين اليه وطالبي مساعدته كل ما يسهل امورهم
ويبذل من اجلهم الشيء الكثير مستقيماً من علاقته الطيبة مع
الآخرين بما يهوى للوافدين من الملكة اقامة وعناية ورعاية فكان
وجهاً كريماً مشرقاً اعطى لبلادنا الحبيبة سمعة طيبة وذكرى
حسنة .. في الاوساط البريطانية ..
قلك يا خالداً الوفاء من تلامذتك وزملائك ورجالك الذين تركتهم
على نكراتك .. ولك من الله الرحمة والرضوان ولا ينالك ويناتك
ومحبك الصبر والسلوان ..
• وإننا لله • وإننا اليه راجعون •



النفط وقود للسيارات في البحرين
المنامة :
٤٠ بالمائة ..
أكد ان الغاز سيكون من ناحية
الوطنية (بنغاز) تجربة ناجحة على
استخدام الغاز المسال (الذي
نتجته) وقودا للسيارات بدلاً من
البنزين ..
وتنصت وكالة انباء الخليج الى
الشيخ ابراهيم راشد آل خليفة
رئيس مجلس ادارة الشركة قوله ان
دراسات الجدوى الاقتصادية التي
اجرتها الشركة اثبتت ان تكلفة
استخدام الغاز للمستهلك ستكون
اقل من تكلفة البنزين بنوعيه الجيد
والممتاز بنسبة تتراوح ما بين ٣٠ و
٢٠ دولار امريكي تقريباً ..

اعلان هام
يعلن فرع المصلحة بالقصيف عن البدء
بتركيب توصيلات بجاري بمطبخ / المنزل
المحدود / بالقصيف ..
لذا .. على المواطنين الكرام
مراجعة الفرع ..
والله الموفق ؟